

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DPR 23.07.98 n. 323 art 5

Classe IV

Indirizzo  
Linguistico  
quadriennale  
estero

a.s. 2017- 2018

**LICEO “Italo Calvino” di Mosca**

**Federazione Russa**

---

## Sommario

•	INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI.....	5
•	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	5
•	• Composizione della classe nel quinquennio .....	6
•	• Composizione della classe al termine del percorso liceale .....	6
•	• Continuità didattica.....	6
•	• Descrizione della classe.....	7
•	OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
•	• Risultati di apprendimento.....	8
•	• Competenze Chiave Europee .....	9
•	STRUMENTI, METODOLOGIE E RISORSE.....	11
•	• Lezioni .....	11
•	• Risorse utilizzate.....	11
•	• Attività di recupero effettuate durante l'anno .....	11
•	• Visite guidate, viaggi di istruzione, lezioni fuori sede nel Quinto Anno.....	11
•	• Stages.....	12
•	• Attività sportive .....	12
•	• Orientamento universitario .....	12
•	PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO.....	13
•	• Criteri e strumenti di valutazione.....	13
•	• Criteri.....	13
•	• Strumenti .....	14
•	• Simulazioni di prove d'esame effettuate.....	14
•	• Prima Prova Scritta.....	14
•	• Seconda Prova Scritta.....	14
•	• Terza Prova Scritta .....	14
•	ALLEGATI.....	15
•	• Griglie di valutazione Prima Prova.....	15
•	• Griglia di valutazione Seconda Prova (INGLESE) .....	20
•	• Griglia di valutazione Terza Prova .....	21
•	• Griglia di valutazione per il Colloquio .....	22
•	• Testo Prima Simulazione di Terza Prova.....	23
•	• Testo Seconda Simulazione di Terza Prova.....	24
•	• Allegati A (Programmazione disciplinare).....	26
•	• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	26

- LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 - INGLESE ..... 28
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 - RUSSO ..... 30
- LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 - TEDESCO..... 34
- STORIA..... 37
- FILOSOFIA..... 39
- MATEMATICA ..... 41
- FISICA ..... 44
- SCIENZE NATURALI ..... 47
- STORIA DELL'ARTE..... 49
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE. .... 53

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DPR 23.07.98 n. 323 art 5

Classe IV sez. A

Indirizzo Linguistico

## Composizione del Consiglio di Classe

Prof.ssa Lidiana Padoan	Dirigente Scolastico	Presidente
<b>Insegnanti</b>	<b>Materie</b>	
Andra Sanapo	Storia e Filosofia	Coordinatore
Alessio Mazzola	Italiano	
Carla Lavore	Inglese	
Patricia Szymczak	Conversazione in inglese	
Elena Shkapa	Russo	
Olga Bulynina	Tedesco	
Alessandro Lo Presti	Matematica e fisica	
Alessandro Marras	Scienze	
Oxana Gadalova	Storia dell'arte	
Christopher Baviera	Educazione motoria	
Don Giampiero Caruso	Religione	

## 1 INFORMAZIONI GENERALI SUL CORSO DI STUDI

La classe IV del Liceo Linguistico quadriennale Estero dell'Istituto "Italo Calvino" di Mosca ha svolto regolarmente il proprio percorso di studi come da indicazioni ministeriali, secondo il piano orario da

	1 <sup>^</sup> 2014/15	2 2015/16	3 <sup>^</sup> 2016/17	4 <sup>^</sup> 2017/18
<i>Discipline</i>	1.anno	2.anno	3.anno	4.anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	7	7	7	7
LINGUA LATINA	4	-	-	-
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	5*	5*	5*	5*
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 RUSSO	5	5	5	5
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	-	5	5	5
STORIA	4	4	4	4
GEOGRAFIA	2	-	-	-
FILOSOFIA	-	3	3	3
MATEMATICA	4	4	4	4
FISICA	2	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	1	1	1	1
Totale ore	40	42	42	42

tabella di seguito riportata (ogni intervento è di 50 minuti):

\*\_presenza di un insegnante madrelingua (lettore) per 2 interventi alla settimana per tutte le classi del liceo linguistico.

## 2 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 2.1 Composizione della classe nel quadriennio

CLASSE	1 <sup>^</sup> 2014/15	2 <sup>^</sup> 2015/16	3 <sup>^</sup> 2016/17	4 <sup>^</sup> 2017/18
<b>TOTALE ISCRITTI</b>	7	5	4	4
<b>Ritirati nel corso dell'anno</b>	0	0	0	0
<b>Promossi allo scrutinio di giugno</b>	6	5	4	4
<b>Non ammessi alla classe successiva allo scrutinio di giugno</b>	1	0	0	0
<b>Alumni con sospensione di giudizio finale</b>	0	0	0	0
<b>Alumni non promossi a seguito di sospensione di giudizio</b>	0	0	0	0

\*Inseriti nel corso dell'anno

\*\*Immissione di quattro alunni ripetenti

## 2.2 Composizione della classe al termine del percorso liceale

La classe risulta composta da quattro studenti, due maschi e due femmine.

## 2.3 Continuità didattica

<b>MATERIA</b>	<b>1^ a.s. 2014/2015</b>	<b>2^ a.s. 2015/2016</b>	<b>3^ a.s. 2016/2017</b>	<b>4^ a.s. 2017/2018</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>Giovanni Maspes</i>	<i>Antonino Randazzo</i>	<i>Antonino Randazzo</i>	<i>Alessio Mazzola</i>
<b>Lingua e letteratura latina</b>	<i>Giovanni Maspes</i>	-	-	-
<b>Lingua e cultura straniera 1</b>	<i>Lariana Lazzari</i>	<i>Martina Lazzari</i>	<i>Martina Lazzari</i>	<i>Carla Lavore</i>
<b>Lingua e cultura straniera 2</b>	<i>Margarita Baeva</i>	<i>Margarita Baeva</i>	<i>Margarita Baeva</i>	<i>Elena Shkapa</i>
<b>Lingua e cultura straniera 3</b>	-	<i>Anna Shkapa</i>	<i>Olga Bulynina</i>	<i>Olga Bulynina</i>
<b>Storia e geografia</b>	<i>Giovanni Maspes</i>	-	-	-
<b>Storia</b>	-	<i>Marina Bakhmatova</i>	<i>Marina Bakhmatova</i>	<i>Andrea Sanapo</i>
<b>Filosofia</b>	-	<i>Donatella Rafanelli</i>	<i>Marina Bakhmatova</i>	<i>Andrea Sanapo</i>
<b>Matematica</b>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>
<b>Fisica</b>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>	<i>Alessandro Lo Presti</i>
<b>Scienze naturali</b>	<i>Alessandro Marras</i>	<i>Alessandro Marras</i>	<i>Alessandro Marras</i>	<i>Alessandro Marras</i>
<b>Storia dell'arte</b>	<i>Oxana Gadalova</i>	<i>Oxana Gadalova</i>	<i>Oxana Gadalova</i>	<i>Oxana Gadalova</i>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<i>Matteo Zardini</i>	<i>Matteo Zardini</i>	<i>Matteo Zardini</i>	<i>Christopher Baivera</i>
<b>Religione o attività alternative</b>	<i>Don Giampiero Caruso</i>	<i>Don Giampiero Caruso</i>	<i>Don Giampiero Caruso</i>	<i>Don Giampiero Caruso</i>

## 2.4 Descrizione della classe

La Scuola Italo Calvino candida per la prima volta nella sua storia la classe IV liceo linguistico quadriennale estero all'Esame di Stato.

E' un traguardo importante per la Scuola Italiana di Mosca; lo è ancora di più per questi studenti, che guardano alla prova imminente con curiosità mista a una comprensibile apprensione, peraltro comune a quella che vivono in questo stesso periodo i loro coetanei in Italia. Da rilevare che essi giungono a questa meta dopo quattro, e non cinque, anni di studi liceali, anche se, rispetto al quinquennio, a sostanziale parità di contenuti dei programmi disciplinari studiati, e di obiettivi da dimostrare di aver conseguito.

La classe si compone di quattro elementi, due studentesse e due studenti; (due sono bilingue (italiano-russo) e due di madrelingua russa. I due elementi bilingue hanno evidenziato qualche limite nel padroneggiamento pieno dell'italiano: hanno lasciato la scuola in Italia troppo presto, e altrettanto presto si sono trovati inseriti in una realtà umana, culturale e, soprattutto, linguistica diversa per aver potuto acquisire, pur frequentando qui a Mosca una scuola italiana (ma a prevalenza utenza russofona), una maturazione linguistica pari, per ricchezza lessicale e dominio delle strutture morfo-sintattiche, a quella dei loro coetanei che in Italia hanno continuato a vivere la lingua anche fuori dal contesto scolastico.

Quanto appena osservato a proposito dei limiti del padroneggiamento dell'italiano vale, *a fortiori*, per i due elementi di madrelingua russa.

Più in generale, il vivere quotidiano in un contesto non italofono ha reso più problematico l'accesso concettuale alle discipline dell'area umanistica e storico-filosofica, che, per loro natura, esigono, ai fini di un'adeguata comprensione dei temi in esse affrontate, che si viva in un contesto di relazioni e di discorso pubblico che non è proprio quello di chi frequenta una scuola italiana all'estero.

La frequenza scolastica non è sempre stata regolare, in modo particolare per uno studente.

Gli allievi hanno comunque conseguito una maturazione umana personale apprezzabile: sono ragazzi ben educati, corretti, rispettosi e generosi.

La classe si è dimostrata sempre disponibile alle proposte di verifica delle conoscenze acquisite.

Quanto alla preparazione conseguita, anche in vista dell'Esame finale, la situazione si presenta diversificata sia in relazione alle aree disciplinari che ai singoli componenti della classe: a tal proposito si può affermare che i migliori risultati si sono ottenuti nell'ambito linguistico e matematico-scientifico. Questo non è dipeso tanto da scelte arbitrarie di maggiore o minore impegno in questa o quella area disciplinare, quanto piuttosto dall'indirizzo specifico del liceo così come dalla continuità didattica garantita dalla presenza degli stessi insegnanti nei quattro anni di percorso scolastico. E, quanto alle differenze di preparazione tra i diversi soggetti, esse sono attribuibili, oltre che alle differenti capacità, anche ad abitudini di studio domestico che non hanno permesso a tutti il raggiungimento di determinati risultati.

Più in generale, e in conclusione, si può affermare che gli obiettivi generali e quelli disciplinari risultano conseguiti in maniera soddisfacente.

### 3 OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 Risultati di apprendimento

Seguendo le Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe, nel corso del quadriennio ha perseguito i seguenti traguardi:

##### 1. Area metodologica

- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi, naturale prosecuzione dei percorsi liceali.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

##### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

##### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la **lingua italiana** e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, nella **lingua inglese**, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- aver acquisito, nella **lingua tedesca**, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- **Per gli studenti russofoni:** aver acquisito un livello di competenza linguistica in lingua russa, scritta e orale, corrispondente ai livelli richiesti ai pari età di scuole russe.
- **Per gli studenti non russofoni:** aver acquisito, in lingua russa, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

##### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.



- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea (in particolare russa) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), applicando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 3.2 Competenze in Chiave Europee

Il consiglio di Classe IV L ha lavorato, nel corso dell'a.s. al potenziamento delle otto competenze chiave europee, declinate nel modo rappresentato dalla tabella seguente.

COMPETENZE	ABILITÀ
<b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta), interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in una gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.
<b>Comunicazione in lingue straniere</b>	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta — comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta — in una gamma appropriata di contesti sociali, culturali e interculturali.
<b>Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico</b>	Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino.
<b>Competenza digitale</b>	Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.
<b>Imparare ad imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro

<b>Competenze sociali e civiche</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri, anche nella forma in cui essi sono formulati nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea e nelle dichiarazioni internazionali.
<b>Senso di iniziativa e imprenditorialità</b>	Pianificare e gestire progetti per raggiungere obiettivi; capacità di scelta e decisione nel problem-solving e assunzione di rischi.
<b>Consapevolezza ed espressione culturali</b>	Essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

## **4 STRUMENTI, METODOLOGIE E RISORSE**

### **4.1 Lezioni**

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà registrabili in itinere, sono state utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di laboratorio
- Lavori di gruppo e cooperative learning
- Attività di ricerca e di approfondimento
- Peer tutoring

### **4.2 Risorse utilizzate**

Libri di testo, manuali, fotocopie, appunti o dispense distribuiti dai docenti in forma cartacea o digitale

- Enciclopedie, dizionari, cartine, atlanti
- Videoproiettore
- Calcolatrice scientifica
- CD multimediali, audiovisivi
- Laboratori di informatica
- LIM
- Impianti sportivi e relativi materiali ed attrezzature sportive in dotazione

### **4.3 Attività di recupero effettuate durante l'anno:**

In considerazione dell'esiguo numero dei componenti la classe, gli interventi di recupero sono stati svolti durante le ore curricolari, attraverso attività individualizzate o mediante sportello didattico messo a disposizione dai singoli docenti.

### **4.4 Visite guidate, viaggi di istruzione, lezioni fuori sede nel Quarto Anno**

12.09.2018	Conferenza presso il Goethe Institut di Mosca "Museo del Calcio della città di Dortmund".
14.11.2018	Camera alta del Parlamento della Federazione Russa.
22.11.2017	Conferenza: "Come imparare una lingua con l'aiuto di corpora linguistici".
21.11.2018	Cineforum lingua inglese: "1984"
2.012.2018	Mercatino di Natale alla Scuola Tedesca
13.02.2018	Visita alla "Casa Museo di Bulgakov"
16.02.2018	"Le anime morte" spettacolo teatrale presso la Scuola ortodossa Svjato – Petrovskaja
17.02.2018	Giornata sportiva sulla neve presso il complesso sciistico KANT.
19.02.2018	Cineforum lingua inglese: "Lincoln"
16.03.2018	Festa di St. Patrick

19.04.2018      Incontro con la scuola dell'Arabia Saudita di Mosca

21.04 - 25.04      Viaggio di istruzione a Berlino

#### **4.5 Orientamento universitario**

La Scuola Italo Calvino ha ospitato i rappresentanti di diverse Università italiane ed internazionali venuti a Mosca per presentare le offerte formative dei relativi istituti. Fra queste:

Bocconi, IULM, Università degli studi di Pavia, Pisa, Verona, Politecnico di Torino.

La Commissione Orientamento ha inoltre accompagnato gli studenti alla fiera QS Top University.

## 5 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 5.1 Criteri e strumenti di valutazione

Per l'assegnazione dei voti in decimi, il C.d.C. ha utilizzato la seguente griglia di valutazione, indicata nel POF

<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	<p>5 Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</p> <p>6 Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</p> <p>7 Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</p> <p>8 Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</p>
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</li> <li>- Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</li> </ul> </li> </ul>
<b>8</b>	<b>Buono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</li> <li>- Utilizza il codice corretto con sicurezza</li> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</li> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</li> </ul>
<b>7</b>	<b>discreto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione</li> <li>- Utilizza un codice corretto abbastanza preciso</li> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo chiaro</li> <li>- Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti</li> </ul>
<b>6</b>	<b>sufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti essenziali</li> <li>- Utilizza un codice complessivamente corretto</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza</li> <li>- Se sollecitato e guidato, lavora e studia</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce gli argomenti in modo frammentario</li> <li>- Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze</li> <li>- Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro</li> <li>- Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma</li> <li>- Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze</li> <li>- Organizza il testo o il discorso in modo stentato</li> <li>- Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Negativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ignora le più elementari nozioni</li> <li>- Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi</li> <li>- Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi</li> <li>- Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Assolutamente negativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra di non avere conoscenze</li> <li>- Non applica conoscenze minimali a situazioni</li> <li>- Non svolge compiti e non risolve problemi</li> <li>- Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro</li> </ul>
<b>1</b>	<b>Nulla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rifiuta di sostenere la prova</li> <li>- Consegna la prova scritta in bianco</li> <li>- È colto in flagranza di copiatura.</li> </ul>

- **Strumenti**

Durante il corso dell'anno le verifiche utilizzate all'interno delle singole discipline sono state di tipo formativo, per accertare i processi realizzati e per saggiare il grado di apprendimento degli alunni, o di tipo sommativo, con prove diverse, proposte al termine di un'unità didattica, tematica, ecc. o al termine di un segmento significativo del percorso didattico.

Le forme di accertamento utilizzate sono state la prova scritta tradizionale, il saggio breve, l'articolo di giornale, test a risposta singola, test a trattazione sintetica, test a risposta multipla, prove orali, prove pratiche per Scienze Motorie e Sportive.

- **Simulazioni di prove d'esame effettuate**

Ogni docente, all'interno della propria disciplina e nelle proprie ore, ha preparato gli studenti alle diverse prove d'esame. Sono inoltre state svolte alcune simulazioni, come riportato di seguito. Per ogni tipo di simulazione effettuata è stata elaborata una griglia di valutazione, a disposizione della Commissione, in allegato.

- La prima simulazione si è svolta in data 24/03/2018, con una durata di 3 ore. Testo tratto dall'Esame di Maturità relativo all'a.s. 2014-15
- La seconda simulazione si è svolta in data 12/5/2017, con una durata di 4 ore.

**Seconda Prova Scritta**

- La simulazione di Seconda Prova si è svolta in data 14/4/2017, con una durata di 3 ore.
- La seconda simulazione di Seconda Prova è prevista entro la fine del corrente mese.

**Terza Prova Scritta**

- La prima simulazione si è svolta in data 5/03/2018, con una durata di 2 ore.
- La seconda simulazione si è svolta in data 20/4/2017, con una durata di 3 ore.

- **Colloquio orale**

Si prevede la possibilità di effettuare entro la fine dell'anno scolastico una simulazione di colloquio di Esame finale. A tal fine è stata elaborata una griglia con i relativi criteri di valutazione.

- ✓ *È stato consentito l'uso dei dizionari di lingua straniera (bilingue e monolingue).*
- ✓ *Per la valutazione della Terza Prova è stata elaborata e approvata dal Consiglio di Classe una griglia che viene riportata in allegato, unitamente ai quesiti posti.*

Mosca, 15 maggio 2017

I docenti

Andrea Sanapo (coordinatore) .....

Alessio Mazzola .....

Carla Lavore .....

Elena Shkapa .....

Olga Bulynina .....

Alessandro Lo Presti .....

Alessandro Marras .....

Oxana Gadalova .....

Christopher Baviera .....

Don Giampiero Caruso .....

Mosca li 15.05.2018

La coordinatrice didattica

prof.ssa Lidiana Padoan

.....

- ALLEGATI

• Griglie di valutazione Prima Prova

**Tipologia A: “Analisi testuale”**

Candidato.....Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>CONOSCENZA DELLE CARATTERISTICHE FORMALI DEL TESTO</b>	
	Conosce in modo esaustivo le strutture retoriche del testo ed è consapevole della loro funzione comunicativa	3
	Conosce gli elementi formali ed è in grado di riconoscerne la valenza comunicativa	2,5
	Conosce sufficientemente gli elementi retorico-formali del testo anche se non sempre è in grado di riconoscerne la valenza comunicativa	2
	Dimostra una conoscenza insufficiente degli elementi retorico-formali	1,5
	Dimostra una conoscenza lacunosa degli elementi retorico-formali	1
<b>COMPETENZE LOGICO-CRITICHE</b>	<b>ANALISI E COMPRESIONE DEL TESTO</b>	
	Analizza e comprende il testo nella sua complessità e nelle varie sfumature espressive	3
	Analizza e comprende il testo nella sua completezza	2,5
	Analizza e comprende il testo nei suoi aspetti essenziali	2
	Analizza e comprende superficialmente il significato del testo	1,5
	Presenta gravi fraintendimenti del significato del testo	1
	<b>CAPACITA' DI RIFLESSIONE E CONTESTUALIZZAZIONE</b>	
	Dimostra capacità di riflessione critica e contestualizza il brano con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	3
	Offre diversi spunti critici e contestualizza in modo efficace	2,5
	Presenta sufficienti spunti di riflessione e contestualizzazione	2
	Presenta limitati spunti di riflessione	1,5
	Presenta scarsi spunti critici e inappropriati	1
<b>ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
	Presenta un'ortografia corretta	2
	Presenta pochi errori ortografici non gravi	1
	Presenta gravi e/o ripetuti errori ortografici	0,5
	<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA</b>	
	Presenta una morfosintassi corretta	2
	Presenta errori morfosintattici non gravi	1,5
	Presenta errori morfosintattici gravi	1
	Presenta errori morfosintattici gravi e ripetuti	0,5
	<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>	
	Evidenzia buona proprietà di linguaggio e lessico ampio	2
	Evidenzia sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico	1,5
Evidenzia improprietà di linguaggio e lessico ristretto	1	



## Tipologia B: "Saggio breve - Articolo di giornale"

Candidato.....Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>STRUTTURA E COERENZA DELL'ARGOMENTAZIONE</b>	
	Imposta l'argomentazione gestendo con sicurezza gli elementi per la redazione di un saggio breve /di un articolo	3
	Si serve consapevolmente degli elementi per la redazione di un saggio breve/ di un articolo	2,5
	Padroneggia sufficientemente gli elementi per la redazione di un saggio breve/di un articolo	2
	Si attiene solo in parte alle modalità di scrittura del saggio breve/di un articolo	1,5
	Non si attiene alle modalità di scrittura del saggio breve/di un articolo	1
<b>COMPETENZE LOGICO-CRITICHE</b>	<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI E CAPACITA' DI ANALISI</b>	
	Utilizza i documenti in modo coerente e fornisce un'analisi approfondita	3
	Utilizza i documenti in modo appropriato e li analizza in modo soddisfacente	2,5
	Utilizza i documenti in modo sufficiente e fornisce un'analisi accettabile.	2
	Utilizza i documenti in modo non del tutto organico e fornisce un'analisi approssimativa	1,5
	Non utilizza i documenti inserendoli in una struttura chiara e organica e non presenta sufficienti elementi di analisi	1
	<b>CAPACITA' DI RIFLESSIONE E SINTESI</b>	
	Dimostra capacità di riflessione critica e di sintesi personale nella trattazione dei dati	3
	Offre diversi spunti critici e sintetizza in modo efficace	2,5
	Dimostra sufficienti spunti di riflessione e approfondimento	2
	Dimostra modesti spunti critici.	1,5
	Non emergono spunti critici.	1
	<b>ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>
Presenta un'ortografia corretta		2
Presenta pochi errori ortografici non gravi		1
Presenta gravi e/o ripetuti errori ortografici		0,5
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA</b>		
Presenta una morfosintassi corretta		2
Presenta errori morfosintattici non gravi		1,5
Presenta errori morfosintattici gravi		1
Presenta errori morfosintattici gravi e ripetuti		0,5
<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>		
Evidenzia buona proprietà di linguaggio e lessico ampio		2
Evidenzia sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico		1,5
Evidenzia improprietà di linguaggio e lessico ristretto		1
Evidenzia gravi improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,5	

## Tipologia C: "Tema storico"

Candidato.....Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15	
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>CONOSCENZA DEGLI EVENTI STORICI</b>		
	Sviluppa esaurientemente tutti i punti con ricchezza di notizie	3	
	Sviluppa tutti i punti in modo preciso	2,5	
	Sviluppa tutti i punti dimostrando sufficienti conoscenze	2	
	Sviluppa solo alcuni aspetti della traccia, rispetto ai quali emergono conoscenze sommarie	1,5	
	Sviluppa anche parti non pertinenti alla traccia e gran parte delle conoscenze richieste non sono state sviluppate	1	
<b>COMPETENZE LOGICO-CRITICHE</b>	<b>ORGANIZZAZIONE DELLA STRUTTURA DEL TEMA</b>		
	Il tema è organicamente strutturato	3	
	Il tema è ben strutturato	2,5	
	Il tema è sufficientemente strutturato	2	
	Il tema è solo parzialmente organizzato	1,5	
	Il tema è confuso e non organizzato	1	
	<b>CAPACITA' DI RIFLESSIONE, ANALISI E SINTESI</b>		
	Presenta i dati storici fornendo fondate sintesi e giudizi personali	3	
	Analizza la situazione storica e fornisce sintesi pertinenti	2,5	
	Ripropono correttamente i dati storici, dimostrando capacità di analisi e di sintesi essenziali, riferite all'ordine logico e cronologico degli eventi	2	
	Non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	1,5	
	Mancano analisi, sintesi e riflessioni	1	
	<b>ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>	
		Presenta un'ortografia corretta	2
Presenta pochi errori ortografici non gravi		1	
Presenta gravi e/o ripetuti errori ortografici		0,5	
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA</b>			
Presenta una morfosintassi corretta		2	
Presenta errori morfosintattici non gravi		1,5	
Presenta errori morfosintattici gravi		1	
Presenta errori morfosintattici gravi e ripetuti		0,5	
<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>			
Evidenzia buona proprietà di linguaggio e lessico ampio		2	
Evidenzia sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico		1,5	
Evidenzia improprietà di linguaggio e lessico ristretto		1	
Evidenzia gravi improprietà lessicali e lessico ristretto		0,5	

## Tipologia D: "Tema di ordine generale"

Candidato.....Classe.....

INDICATORI	DESCRITTORI	15/15
<b>CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E DEL CONTESTO DI RIFERIMENTO</b>	<b>SVILUPPO DEI QUESITI DELLA TRACCIA</b>	
	Sviluppa esaurientemente tutti i punti	3
	Sviluppa tutti i punti con buon grado di approfondimento	2,5
	Sviluppa tutti i punti in modo sufficiente	2
	Non sviluppa tutti i punti	1,5
	Alcune parti del tema sono fuori traccia/non sono state sviluppate	1
<b>COMPETENZE LOGICO-CRITICHE</b>	<b>ORGANIZZAZIONE DELLA STRUTTURA DEL TEMA</b>	
	Il tema è organicamente strutturato	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato	2
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti)	1,5
	Il tema è disorganico e confuso	1
	<b>CAPACITA' DI APPROFONDIMENTO E RIFLESSIONE</b>	
	Presenta diversi spunti di approfondimento critico personale e riflessioni fondate su tutti gli aspetti della traccia	3
	Dimostra una buona capacità di riflessione/critica e alcuni spunti di approfondimento personali rispetto ad alcune sezioni della traccia	2,5
	Dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica, approfondendo in modo autonomo almeno gli aspetti essenziali tematici della traccia	2
	Non dimostra sufficiente capacità di riflessione/critica e si limita a proporre riflessioni generiche e non contestualizzate rispetto alla traccia	1,5
	Non dimostra capacità di riflessione/critica che non è presente o è incomprensibile	1
	<b>ABILITA' LINGUISTICO-ESPRESSIVE</b>	<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA</b>
Presenta un'ortografia corretta		2
Presenta pochi errori ortografici non gravi		1
Presenta gravi e/o ripetuti errori ortografici		0,5
<b>CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA</b>		
Presenta una morfosintassi corretta		2
Presenta errori morfosintattici non gravi		1,5
Presenta errori morfosintattici gravi		1
Presenta errori morfosintattici gravi e ripetuti		0,5
<b>CORRETTEZZA LESSICALE</b>		
Evidenzia buona proprietà di linguaggio e lessico ampio		2
Evidenzia sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico		1,5
Evidenzia improprietà di linguaggio e lessico ristretto		1
Evidenzia gravi improprietà lessicali e lessico ristretto		0,5

• **Griglia di valutazione Seconda Prova (Inglese)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
PER LA SECONDA PROVA SCRITTA (LINGUA STRANIERA)**

NOME STUDENTE: .....

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Conoscenze</b>	Le conoscenze non sono pertinenti	Scarso	0,5
	Le conoscenze sono estremamente superficiali e/o solo in minima parte riferite a quanto richiesto	Grav. insufficiente	1
	Le conoscenze sono limitate, non sempre aderenti a quanto richiesto	Insufficiente	1,5
	Le conoscenze sono sufficientemente aderenti a quanto richiesto	Sufficiente	2
	Le conoscenze sono estese e pertinenti	Buono	2,5
	Le conoscenze sono dettagliate e approfondite, completamente pertinenti a quanto richiesto	Ottimo	3
<b>Abilità (linguistico-communicative)</b>	<b>Correttezza ortografica</b>		
	Errori ortografici gravi e/o diffusi	Insufficiente	0,5
	Errori ortografici non gravi e poco diffusi	Sufficiente	1
	<b>Correttezza morfo-sintattica</b>		
	Gli errori formali gravissimi e diffusi rendono l'elaborato comprensibile solo a tratti	Scarso	0,5
	Gli errori formali gravi e diffusi rendono l'elaborato talvolta poco comprensibile	Grav. insufficiente	1
	Gli errori formali diffusi rendono l'elaborato impreciso e stentato	Insufficiente	1,5
	Elaborato accettabile, malgrado la presenza di errori	Sufficiente	2
	Elaborato chiaro, anche in presenza di qualche scorrettezza	Buono	2,5
	Elaborato chiaro e corretto	Ottimo	3
	<b>Correttezza lessicale</b>		
	Lessico inappropriato e in parte inventato	Grav. insufficiente	0,5
	Lessico elementare, ripetitivo e/o non appropriato	Insufficiente	1
	Lessico essenziale, semplice ma adeguato	Sufficiente	1,5
	Lessico articolato e adeguato	Buono	2
Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	Ottimo	2,5	
<b>Competenze (Comprensione, Analisi, Rielaborazione personale, Approfondimento critico)</b>	<b>Comprensione e Analisi del documento proposto</b>		
	Comprensione solo di aspetti irrilevanti e del tutto marginali	Scarso	0,5
	Comprensione solo di aspetti parziali	Grav. insufficiente	1
	Comprensione incerta e confusa	Insufficiente	1,5
	Comprensione complessivamente corretta	Sufficiente	2
	Comprensione corretta e non superficiale	Buono	2,5
	Comprensione approfondita	Ottimo	3
	<b>Rielaborazione personale e approfondimento critico</b>		
	Elaborato privo di apporti personali	Grav. insufficiente	0,5
	Elaborato con apporti personali molto limitati	Insufficiente	1
	Elaborato che evidenzia una volontà di rielaborazione	Sufficiente	1,5
	Elaborato che evidenzia una vera rielaborazione e una capacità di approfondimento valide	Buono	2
	Elaborato che evidenzia una rielaborazione intelligente e una capacità di approfondimento critico di rilievo	Ottimo	2,5
	<b>Punteggio finale</b>		

• **Griglia di valutazione Terza Prova**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA**

Candidato: \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	
<b>CONOSCENZE</b> Possesso dei contenuti  <b>(max 6 punti)</b>	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1,5
	Conoscenza parziale degli argomenti	3
	Conoscenza essenziale degli argomenti	<b>4</b>
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	5
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	6
<b>ABILITA'</b> Uso della lingua/linguaggi specifici; correttezza sulle procedure di calcolo; efficacia espressiva.  <b>(max 5 punti)</b>	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	2,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	<b>3</b>
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	4
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	5
<b>COMPETENZE</b> Pertinenza alla consegna; comprensione; analisi; sintesi; collegamenti/confronti.  <b>(max 4 punti)</b>	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	1
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	2,5
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	<b>3</b>
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	3,5
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	4
<b>NULLO</b>	<b>Prova non svolta (consegna del foglio in bianco)</b>	<b>1</b>
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>		

• **Griglia di valutazione per il Colloquio**

**Griglia di valutazione per il colloquio**

Candidato: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITORI	30/esimi
<b>Conoscenze</b>	Assenza di conoscenze	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	3
	Conoscenze parziali, frammentarie dei contenuti.	4
	Conoscenze incerte e superficiali	5
	Conoscenza dei contenuti essenziali.	6
	Conoscenza delle tematiche fondamentali delle discipline	7
	Conoscenze ampie ed approfondite	8
	Conoscenze ampie, approfondite e dettagliate, con riferimenti interdisciplinari e/o frutto di letture personali	9
<b>Abilità (linguistico-comunicative, uso del lessico disciplinare)</b>	Assenza di esposizione.	1
	Esposizione totalmente confusa	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico	3
	Esposizione parziale e frammentaria dei contenuti	4
	Esposizione incerta e superficiale	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco, elaborato e con un uso preciso e consapevole del lessico specifico	9
<b>Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamento, riel. personale, val. critica)</b>	Assenza di impostazione concettuale	1
	Disorientamento concettuale	2
	Procedimento senza ordine logico e sintattico	3
	Mancanza di selezione dei concetti chiave	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, difficoltà nell'argomentazione	5
	Analisi e sintesi essenziali	6
	Analisi e sintesi corrette, argomentazione semplice, ma autonoma	7
	Individuazione dei concetti chiave attraverso opportuni collegamenti e autonomia argomentativa	8
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriata e rielaborazione personale dei contenuti con collegamenti interdisciplinari adeguati	9
<b>Discussione prove scritte</b>	Sa correggersi e/o fornire spiegazioni solo parzialmente	1
	Riconosce i propri errori e li motiva	2
	Discute con competenza gli elaborati e in presenza di eventuali errori recupera velocemente, li motiva e sa correggersi	3

LA COMMISSIONE:

.....  
 .....

IL PRESIDENTE .....

Punteggio...../30

• **Testo Prima Simulazione di Terza Prova (data 5.03.2018)**

**Materie coinvolte:** Storia, Russo, Tedesco, Scienze

**STORIA**

1. I primi mesi del 1919 videro la nascita in Italia di due nuove formazioni politiche: quali erano? a chi si rivolgevano? in quale contesto sorsero? e quale era il loro programma politico?
2. Quale fu l'episodio culminante del "biennio rosso" in Italia? In cosa consistette, e quale esito ebbe?
3. Le leggi "fascistissime" nell'Italia del nov. 1926: in quale fase politica si collocarono? cosa stabilivano e quale fine avevano?

**RUSSO**

1. Какие человеческие недостатки высмеивает А.П.Чехов в рассказе "Смерть чиновника"?
2. История создания и публикации романа Е.Замятина "Мы".
3. Какую роль в системе образов пьесы А.П.Чехова "Вишнёвый сад" играют Раневская, Фирс и Гаев?

**TEDESCO**

1. Welche Folgen hat der Klimawandel jetzt schon? Führe 4-5 Beispiele an und nenne mindestens eine Region, die vom Klimawandel bedroht ist.
2. Du hast den deutschen Film "Honig im Kopf" gesehen. Wo spielt die Handlung? Wovon handelt der Film?
3. Beschreibe das Foto. Welches Fest wird gefeiert? Wann und wie feiert man dieses Fest?

**SCIENZE**

1. Quante molecole di zucchero ci sono in una confezione di zucchero di 1 kg? La formula del saccarosio, il comune zucchero da tavola, è  $C_{12}H_{22}O_{11}$
2. Determinare il pH di una soluzione contenente 15 g di acido nitrico ( $HNO_3$ ) in 250 mL di soluzione.
3. A  $22^\circ C$  e a 700 torr, un gas occupa un volume di 250 mL. Se la pressione viene portata a 500 torr, quale temperatura (espressa in  $^\circ C$ ) è necessaria per mantenere costante il volume?

- **Testo Prima Simulazione di Terza Prova (data 20.04.2018)**  
**Materie coinvolte:** Filosofia, Russo, Tedesco, Scienze naturali

### FILOSOFIA

1. A. Schopenhauer, il tema dell'amore ne *Il Mondo: l'amore come eros e l'amore come agape*.
2. S. Kierkegaard. Stadi sul cammino della vita: lo stadio etico
3. . K. Marx. Il tema dell'alienazione del lavoro nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*: il lavoro come alienazione dell'uomo dalla sua essenza

### RUSSO

1. Как русская культура нарубеже веков догнала западную?
2. Определите, к какому литературному течению относится следующее стихотворение. Аргументируйте свой ответ.

1	2
<p><b>Дано мне тело...</b></p> <p>Дано мне тело — что мне делать с ним,          Таким единым и таким моим?</p> <p>За радость тихую дышать и жить          Кого, скажите, мне благодарить?</p> <p>Я и садовник, я же и цветок,          В темнице мира я не одинок.</p> <p>На стекла вечности уже легло          Мое дыхание, мое тепло.</p> <p>Запечатлеется на нем узор,          Неузнаваемый с недавних пор.</p> <p>Пускай мгновения стекает муть —          Узора милого не зачеркнуть.</p>	<p><b>Вербная неделя</b></p> <p>В желтый сумрак мертвого апреля,          Попрощавшись с звездною пустыней,          Уплывала Вербная неделя          На последней, на погиблой снежной          льдине;</p> <p>Уплывала в дымах благовонных,          В замираньи звонов похоронных,          От икон с глубокими глазами          И от Лазарей, забытых в черной яме.</p> <p>Стал высоко белый месяц на ущербе,          И за всех, чья жизнь невозвратима,          Плыли жаркие слезы по вербе          На румяные щеки херувима.</p>

3. Советская Москва и власть в романе «Мастер и Маргарита».



## TEDESCO

1. Magst du Haustiere? Welche Vor- und Nachteile haben sie? Hast du jetzt / Hattest du schon mal ein Haustier? Wenn ja, wie ist es? Wenn nein, möchtest du eins haben? Warum (nicht)?
2. Welche Filmgenres magst du? Was ist für dich in einem Film wichtig? Was bevorzugst du: ins Kino zu gehen oder Filme im Internet zu sehen? Warum?
3. Ist deine Familie umweltfreundlich? Was macht ihr schon für die Umwelt? Was könntet ihr noch machen?

## SCIENZE NATURALI

1. Una bombola da 15,0 litri contiene cloro  $\text{Cl}_2$  alla pressione di 80,0 atm e alla temperatura di 18 °C. Si apre la valvola e si fanno uscire 3,0 kg di gas. Calcola la pressione esercitata ora dal gas, se rimane costante la temperatura.
2. Quali sono le differenze anatomiche e funzionale tra neuroipofisi e adenoipofisi?
3. Qual è la struttura del pancreas endocrino e che funzione hanno gli ormoni che produce?

- **Allegati A (Programmazione disciplinare)**

## 6.7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### **Relazione finale del docente Alessio Mazzola Classe IV liceo linguistico A.S. 2017-2018**

La classe composta da 4 alunni (due madrelingua russi, due bilingui) ha mostrato un generale interesse per la disciplina. Purtroppo le assenze numerose di alcuni elementi della classe hanno determinato alcuni rallentamenti nello svolgimento del programma. Per quanto riguarda il profitto sono stati raggiunti risultati che vanno dal sufficiente al buono. Il livello di attenzione durante le lezioni è stato generalmente buono, anche se ci si sarebbe aspettata una partecipazione più attiva da parte degli studenti: una maggiore propensione a intervenire, ad esporre il proprio punto di vista.

**Metodologie:** lezione frontale con l'ausilio di supporti informatici e fotocopie per approfondire e integrare alcune tematiche.

#### **Contenuti disciplinari:**

##### L'Ottocento

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica. Testi. Lo Zibaldone: 165-169 "La teoria del piacere". Canti: L'infinito, A Silvia, La ginestra o il fiore del deserto (prima strofa e contenuti dell'opera)

Le operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

L'età del Positivismo: dal Naturalismo al Verismo. Panoramica sui principali autori del movimento francese e influenze del suddetto sul movimento italiano.

Giovanni Verga: la vita, il pensiero, la poetica. Testi. Vita dei campi: Rosso Malpelo. I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni. Mastro Don Gesualdo: La morte di Gesualdo

L'Europa tra Simbolismo e Decadentismo: panoramica sulla grande poesia francese e influenze di questa su quella italiana

Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: Il fanciullino (i passi più significativi). Myricae: Lavandare, X agosto, L'assiuolo. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Primi poemetti: Italy

Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero, la poetica. Testi. Il Piacere: Il ritratto di un esteta (libro I, cap. II). Il trionfo della morte: Zarathustra e il superuomo (libro V). Laudi- Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

##### La poesia italiana tra Ottocento e Novecento

I Crepuscolari. Sergio Corazzini: La desolazione del povero poeta. Guido Gozzano: I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità.

## Il Novecento

Le Avanguardie storiche: panoramica su Espressionismo, Dadaismo e Surrealismo

Il Futurismo: i rapporti con le contemporanee avanguardie europee. Marinetti: Manifesto del futurismo, Zang Tumb Tumb

Il romanzo della crisi: panoramica sui grandi scrittori stranieri che hanno rinnovato la forma romanzo

Italo Svevo: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: La coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta (cap. 3), Un rapporto conflittuale (cap. 4), Storia del mio matrimonio (cap. 5), Una catastrofe inaudita (cap. 8)

Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: L'umorismo: Il sentimento del contrario. Il fu Mattia Pascal: Premessa seconda (cap 2), Cambio treno (cap VII), Io e la mia ombra (cap XV). Uno, nessuno, centomila: Salute! (Libro 1, cap VII). Sei personaggi in cerca d'autore: La condizione dei personaggi (atto I)

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: L'Allegria: Veglia, Fratelli, Soldati. Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: Ossi di seppia: I limoni, Meriggiare pallido e assorto. Le Occasioni: La casa dei doganieri. La bufera e altro: La bufera. Satura: Caro piccolo insetto.

Umberto Saba: la vita, il pensiero, la poetica. Testi: Il Canzoniere: A mia moglie, Trieste, Ulisse.

L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo: Acque e terre (Ed è subito sera), Giorno dopo giorno (Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo)

Panoramica sul romanzo del secondo dopo guerra: focus su Fenoglio, Pasolini e Pavese

\* Accenni alla nuova avanguardia italiana post '68 (Sanguinetti, Arbasino)

Dante Il Paradiso: Canti I, VI, XV, XVI, XVII

Testi adottati: di Sambugar e Salà.

“Letteratura +, Dal Seicento alla Seconda metà dell'Ottocento”

“Letteratura +, dalla fine dell'Ottocento alla letteratura contemporanea”

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE

### Relazione finale del docente Carla Lavore Classe IV liceo linguistico A.S. 2017-2018

La classe, seppur in maniera non omogenea, ha lavorato con impegno abbastanza costante. Alcuni elementi hanno raggiunto livelli di competenza di tutto rilievo non solo in ambito prettamente comunicativo, ma anche di comparazione tra le letterature inglese e americana con altre letterature di diversa matrice linguistica. Parte della classe ha mantenuto un atteggiamento prevalentemente ricettivo, conseguendo comunque risultati apprezzabili.

Nelle diverse tipologie di lavoro proposte, sempre si è cercato di coinvolgere ed interessare la classe al fine di ampliare conoscenze e competenze già acquisite.

Ampio è stato il ricorso a strumenti alternativi di tipo multimediale che potessero mettere alla prova le capacità degli studenti nell'ascolto e nella comprensione di contenuti in lingua originale.

Gli studenti sono stati invitati a produrre e, successivamente ad illustrare in classe attraverso un'articolazione adeguata, mappe concettuali relative ai contenuti disciplinari.

Le verifiche svolte in classe ed i compiti assegnati come compito domestico sono stati oggetto di analisi comune al fine di individuarne limiti e positività.

Il lavoro che ha visto la collaborazione della lettrice madrelingua è stato focalizzato prevalentemente su temi di attualità tendenti a suscitare interesse e curiosità negli studenti e a stimolare lo sviluppo di capacità comunicative ed argomentative.

Durante l'anno sono stati proposti alla visione e all'analisi critica due film in lingua: "1984" e "Lincoln".

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### THE VICTORIAN AGE, historical and literary context

- The early Victorian Age pp. E4, E5, E6
- The later years of Queen Victoria's reign pp. E7, E8
- The American Civil War and the settlement in the West pp. E12, E13;  
Abraham Lincoln (film: Lincoln – Steven Spielberg 2012)
- Types of novels pp. E22, E23
- American Renaissance pp. E36
- Charles Dickens pp. E37, E38 – main features of Dicken's novels
- Emily Bronte pp. E57, E58, E59 – main features of Bronte's novels
- Robert Louis Stevenson pp. E96, E97 – main features of the novel: Dr. Jekyll and Mr. Hyde
- Oscar Wilde pp. E110, E111 – main features of the novel: The Picture of Dorian Gray
- Nathaniel Hawthorne pp. E131, E132 – The Scarlet Letter
- Herman Melville pp. E137, E138
- Walt Whitman pp. E143, E144 – O Captain, my Captain!
- Emily Dickinson pp. E151, E152

#### THE EDWARDIAN AGE, historical context

#### MODERNISM, historical and literary context

- Thomas Stearns Eliot pp. F52, F53 – The Waste Land pp. F54, F55

- Wystan Hugh Auden pp. F70, F71 – Funeral Blues
- Joseph Conrad pp. F83, F84, F85 – Heart of Darkness
- David Herbert Lawrence pp. F100, F101 – main features of Lawrence’s novels
- James Joyce pp. F138, F139 – Ulysses pp. F152, F153 – I said yes I will sermon pp. F155, F156
- Virginia Woolf pp. F157, F158 – Mrs Dalloway pp. F159, F160 – Clarissa and Septimus pp. F161, F162, F163
- Aldous Huxley pp. F178, F179 – Brave New World
- George Orwell pp. F189, F190 – Nineteen Eighty – Four pp. F199, F200
- Francis Scott Fitzgerald pp. F212 – The Great Gatsby pp. F213, F214
- Ernest Hemingway pp. F122, F123 – A Farewell to Arms F224 – We should get the war over pp. F225, F226, F227
- John Steinbeck pp. F230 – The Grapes of Wrath F231, F232
- The United States after the Second World War pp. G11, G12, G13
- The Cultural Revolution pp. G14, G15, G16
- American Literature after the War pp. G26, G27
- Samuel Beckett pp. G100 – Waiting for Godot pp. G101, G102, G103
- Jack Kerouac pp. G130, G131 – On the Road pp. G133

CULTURA E ATTUALITA’,

Gun control in the USA and in Europe

Cultural issues related to diversity

Excursus sulle culture e tradizioni di paesi anglofoni (South Africa, Irlanda, Australia)

Libro di testo in adozione: Only Connect... New Directions – Edizione Rossa, voll. 2 + 3.

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

### 6.7.3 LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 – RUSSO

**Relazione finale del docente Elena Shkapa  
Classe IV liceo linguistico  
A.S. 2017-2018**

La classe, che seguo dall'anno scolastico in corso, si è sempre mostrata corretta nel comportamento e partecipa al dialogo educativo. L'interesse verso la lingua, la civiltà e la cultura russe si è sempre dimostrato vivo e attento; gli alunni hanno dimostrato, nel corso dell'anno, curiosità verso la lingua studiata, vedendo, in essa, un efficace strumento di decodifica e di comprensione della realtà che caratterizza la Russia di oggi, senza dimenticarne la storia, l'evoluzione culturale, artistica e, più in generale, umana. Gli alunni manifestano partecipazione alle lezioni, si impegnano con regolarità anche se per alcuni alunni l'organizzazione del lavoro domestico è risultato non sempre costante. Alcuni di loro, in particolare, sviluppano gli argomenti presentati in classe con ricerche e approfondimenti personali, evidenziando spirito critico e originalità di pensiero. Nel complesso, è stato possibile raggiungere per gradi un livello adeguato in tutti gli obiettivi previsti. In particolare, nella produzione scritta è stato costante l'esercizio, volto a sperimentare la capacità di produrre temi di ordine generale, storico, analisi testuale; in questo ambito tutte gli alunni, a differenti livelli, hanno acquisito la capacità di impostare adeguatamente qualsiasi tipologia testuale. Nella produzione orale, gli alunni sono in grado di organizzare il discorso in base alle caratteristiche del destinatario e alle diverse situazioni comunicative, utilizzando i registri ed il linguaggio specifico richiesto dalla disciplina.

Gli allievi evidenziano generalmente una buona preparazione per quanto riguarda le competenze di base, la comprensione dei vari messaggi linguistici, la conoscenza e l'uso delle diverse strutture grammaticali e l'utilizzo di un lessico adeguato. Tuttavia, una parte minoritaria della classe, pur avendo raggiunto un grado di preparazione sufficiente, rivela qualche difficoltà nell'usare la lingua in modo autonomo. Il profitto globale di competenza nella lingua è molto buono, il livello di competenza nella lingua varia da B2 a C2.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE:

- Conoscere le opere e gli autori più significativi della letteratura russa del fine del XIX e del XX secolo.
- Conoscere gli avvenimenti storici e politici che hanno caratterizzato la storia e il processo letterario fino alla costruzione dell'Unione Sovietica, e alla sua caduta;
- Conoscere gli strumenti di analisi che consentono di accedere, per comprenderli, ai testi letterari di varia tipologia;
- Conoscere rapporti tra periodo culturale e forme artistiche in esso prodotte
- Conoscere le caratteristiche formali e stilistiche di alcuni autori rappresentativi dei periodi studiati.
- Conoscere gli strumenti principali dei corpora linguistici

#### ABILITÀ:

- Decodificare e comprendere un testo, cogliendone gli aspetti culturali ed extratestuali più salienti.
- Individuare i punti chiave di un testo letterario, di attualità o di cultura generale, per rispondere a domande di comprensione
- Effettuare collegamenti tra testi e autori diversi, contestualizzandoli nel periodo di appartenenza
- Allestire l'esposizione e la restituzione di quanto studiato e sperimentato in forma coerente, coesa e personale
- Utilizzare gli strumenti di analisi acquisiti per accedere a contenuti non noti, costruendo e verificando ipotesi di decodifica e di contestualizzazione
- Analizzare, oltre ad opere letterarie, anche altre forme espressive di interesse personale e sociale (attualità, cinema, musica, arte, ecc.), anche con il ricorso alle nuove tecnologie

## COMPETENZE:

- Sapere analizzare e interpretare testi letterari in prosa e poesia
- Saper esaminare e comprendere testi e documenti autentici, scritti e orali, su argomenti noti e tematiche trattate anche nelle altre letterature attraversate o nello studio della storia;
- Saper redigere presentazioni e commenti sugli aspetti caratterizzanti un autore, i personaggi incontrati o un periodo storico, operando anche paragoni e confronti
- Saper interagire oralmente in discussioni a carattere letterario e storico, esprimendo la propria opinione su quanto sperimentato e acquisito con una forma e un linguaggio appropriati;
- Saper contestualizzare un prodotto artistico all'interno del periodo di appartenenza;
- Saper effettuare un'analisi testuale anche in modo autonomo;
- Formulare commenti e riflessioni su testi ed autori trattati.

## 2. METODOLOGIE

L'apprendimento della lingua si è incentrato soprattutto sull'acquisizione delle competenze orali di comprensione, interazione e produzione. L'approccio alla letteratura è partito sempre dai testi letterari, letti interamente, intesi come prodotto di una precisa situazione storico-culturale; gli alunni sono stati 60. La metodologia, centrata sugli alunni, ha cercato di rilevarne i bisogni di formazione, selezionando conseguentemente gli obiettivi, predisponendo strumenti e materiali didattici e prevedendo procedure e strumenti di verifica e valutazione per ogni sequenza significativa di apprendimento. Alle lezioni frontali si sono affiancate lezioni dialogate, lavori di gruppo, ricerche individuali e collettive, presentazioni di ricerche effettuate, letture dirette di fonti, costruzione di schemi e mappe concettuali.

## 3. MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Testi delle opere letterarie studiate, appunti, mappe concettuali, schede, integrati da pagine di critica letteraria fornite dall'insegnante e da materiale reperito sul web. L'aula è dotata di computer, con connessione web, quindi le lezioni sono state spesso integrate da visione di filmati, presentazioni, immagini in base alle esigenze.

## 4. TIPOLOGIE DELLE PROVE

Prove di verifica sono state per lo scritto analisi e commento di testi letterari, questionari, prove oggettive (su materiali prodotti da enti russi, non adattati dal docente), tema tradizionale. Per l'orale, si è fatto ricorso alla tradizionale interrogazione. Le verifiche di questo genere sono state sette (di cui 3 nel primo quadrimestre e 4 nel secondo quadrimestre) nelle quali sono stati valutati i progressi nell'acquisizione delle quattro abilità linguistiche.

Le verifiche orali (interrogazione classica) sono state tre sia nel primo che nel secondo periodo.

## PROGRAMMA SVOLTO:

### *LETTERATURA (in russo)*

Metodi di analisi dei generi letterari: biografico, storico, culturale, strutturale, postcoloniale)

Analisi di testi di tipo narrativo

- "La morte dell'impiegato" di A. Cechov (umorismo e ironia, la semantica del titolo)
- "Il violino di Rothschild" di A. Cechov (close reading, le aspettative del lettore, la semantica dei nomi e soprannomi, titolo, funzione del paesaggio)
- "Drago" di E. Zamjatin nel contesto storico

Analisi di testi di tipo poetico

- «Пускай меня простит Винсент Ван-Гог...» di A. Tarkovsky (strati semantici)
- «Ода» di O. Mandelstam del 1937 e la rappresentazione tradizionale di Stalin

- Ekphrasis. Il legame tra la letteratura e l'arte. «Гамаюн, птица вещая» di A. Blok; «Диана, Эндимион и Сатир» di A. Fet.

La letteratura russa. Il quadro generale (dal secondo Ottocento al 1941), contesto storico-culturale.

Analisi di un testo di tipo teatrale ("Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov)

- contestualizzazione dell'opera
- Ambientazione spazio-temporale
- temi principali, personaggi, il loro ruolo
- “Nuovo dramma” e il nuovo tipo di conflitto
- Il sottinteso nei drammi di Chekhov
- Il ruolo dei commenti di Chekhov nei drammi
- I simboli ne "Il giardino dei ciliegi". Il carattere di Liubov Ranevskaja. Il destino dell'aristocrazia.
- Il genere de "Il giardino dei ciliegi"

«Серебряный век» (Età d'argento) nella letteratura russa. Il modernismo russo.

La filosofia del modernismo russo. Il simbolismo nell'arte

La letteratura del modernismo. La caratteristica del periodo storico

Simbolismo di A. Blok (evoluzione dell'idea della bella dama, dalla poesia «Вступление» alla poesia «Балаган» la formula “poeta del cammino”, la rappresentazione della rivoluzione del 1917)

Simbolismo di Valery Bryusov (il primo volume dei simbolisti, poesia “Творчество” come manifesto poetico del simbolismo)

Acmeismo

- La teoria vs. i versi
- L'acmeismo e il simbolismo
- “Notre Dame” di O. Mandelstam come manifesto poetico dell'acmeismo
- N. Gumilev come un poeta vietato (nell'URSS) e оттепель (“disgelo”)
- “Фра Беато Анжелико”, «Заблудившийся трамвай» di N. Gumilev
- A. Akhmatova (Gorenko) come acmeista («Я сошла с ума, о мальчик странный», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»)

Futurismo

- I fattori principali che hanno contribuito al futurismo russo
- Cubofuturisti, egofuturisti e altri
- Modernismo e avanguardia
- «Бобэоби пелись губы» di V. Khlebnikov, «Дыр-бул-щыр» di A. Crucenykh nell'estetica del futurism
- V. Mayakovsky («А вы могли бы?», «Вам», «Послушайте!»)

Il romanzo "Noi" di E. Zamyatin

- La storia della pubblicazione e la semantica de titolo
- Il genere del romanzo (antiutopia e la sua genesi)
- L'amore e i personaggi femminili nel romanzo "Noi"
- La vita dei cittadini nel romanzo “Noi”
- I simboli e i colori nel romanzo “Noi”
- E. Zamyatin come un profeta

Il romanzo “Maestro e Margherita” di M. Bulgakov

- Le redazioni del romanzo e l'evoluzione della trama



- Il tema principale nel romanzo di Bulgakov
- Il bene e il male nel romanzo di Bulgakov. La concezione del mondo.
- Mosca degli anni 1930 nel romanzo di Bulgakov
- Ambientazione spazio-temporale nel romanzo di Bulgakov
- I nomi dei musicisti e la loro funzione nel romanzo "Maestro e Margherita". La figura dell'artista (scrittore)

***"Naked People", il romanzo di Andrej Astvatsaturov \****

- Ambientazione spazio-temporale \*
- lo stile di Astvatsaturov e certe assomiglianze con quello di Woody Allen o di Sergej Dovlatov \*
- L'autobiografismo nella letteratura contemporanea \*
- La generazione degli anni '60 nel romanzo \*

***LINGUISTICA (in russo)***

Questione di lingue morte, la loro tutela e bilinguismo

Metafora in russo e in altre lingue straniere

Introduzione a "Il corpus di lingua russa", ruscopora come uno strumento di ricerca. Conferenza Stilistica (sociolinguistica): lingua in ambito colloquiale, giornalistico, cancelleristico, scientifico, letterario

Lingua e new media. Trasformazioni e cambiamenti.

***CULTURA (in russo)***

la storia della cartolina sovietica (in contesti storico, politico e culturale) e la sua origine

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 – TEDESCO

### Relazione finale del docente Olga Bulynina Classe IV liceo linguistico A.S. 2017-2018

La classe è composta da due studentesse e due studenti, eterogenei anche in termini di preconoscenze, di motivazione e di livello raggiunto alla fine del corso.

Come per l'ordinamento quinquennale, lo studio della terza lingua straniera è stato proposto per le classi dell'ultimo triennio, nel nostro caso è quindi iniziato con la classe II.

Al termine del primo anno (classe II) si è raggiunto il livello A1. Il livello dei risultati considerato modesto ha reso necessaria l'adozione di misure di rinforzo e consolidamento importanti. È stata inoltre data indicazione al collegio docenti perché si valutasse l'opportunità di introdurre lo studio del tedesco già al primo anno (misura effettivamente introdotta per la successiva classe prima).

Al termine dell'ultimo anno, la classe ha raggiunto un livello generale conforme agli obiettivi programmati nonostante per una parte rimangano difficoltà specifiche relative alla produzione scritta.

L'interesse e l'attenzione durante le lezioni, così come l'impegno nello studio autonomo, sono stati molto diversificati in ragione del diversificato interesse che la disciplina è riuscita a suscitare.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### **Conoscenze**

Seppur a livelli differenziati gli studenti conoscono:

- il lessico adeguato al registro scritto e orale
- le strutture morfo-sintattiche basilari
- le regole di pronuncia e ortografia della lingua tedesca
- tematiche culturali ed interculturali

#### **Abilità**

Seppur a livelli differenziati gli allievi sono in grado di:

- raccontare di feste
- parlare di sport
- dare consigli
- parlare di film
- parlare di desideri di altre persone
- saper raccontare storie ed eventi relativamente complessi
- parlare di computer
- scrivere una pagina di un diario
- discutere di scoperte e invenzioni
- valutare intenzioni
- parlare di regali
- parlare di problemi ambientali e regole
- addurre una causa
- descrivere una persona
- parlare di un libro
- raccontare degli eventi passati

- raccontare di Berlino e della Germania divisa (DDR und BRD)

### **Competenze**

Gli allievi hanno sviluppato e/o potenziato, seppure in maniera differenziata, le seguenti competenze:

- comprendere testi orali e scritti, cogliendone non soltanto il significato globale ma anche alcuni tratti significativi
- comunicare ed esprimere oralmente messaggi e opinioni personali, applicando in modo essenzialmente corretto gli aspetti fonologici, morfo-sintattici e lessicali della lingua tedesca

### **Metodologie**

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie: lezione dialogata e frontale in modo da poter coinvolgere attivamente tutta la classe, momenti di verifica formativa, schematizzazioni, utilizzo del computer, ricerca individuale, mini presentazioni, temi.

La disciplina è stata proposta attraverso diversi moduli didattici induttivi e deduttivi fornendo strutture lessico-grammaticali necessarie per sviluppare principalmente abilità orale e scritta (Lavoro in autonomia, a coppie e lavoro di gruppo). L'utilizzo delle attività ludiche. L'insegnante ha utilizzato quasi esclusivamente il tedesco durante le lezioni.

### **Materiali didattici**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: Libri di testo in adozione, schede, materiale integrativo fotocopiato e materiale reperito sul web. La classe è dotata di computer con connessione web, che è stato utilizzato durante le lezioni.

### **Tipologia delle prove di verifica**

**Prove scritte:** Sono state somministrate 4 verifiche sommative nel primo periodo e 4 nel secondo periodo nelle quali sono stati valutati i progressi nell'acquisizione delle quattro abilità linguistiche (esclusa l'interazione orale), il livello di conoscenza, la comprensione, la rielaborazione e l'approccio critico ai contenuti studiati (Test di fine capitolo, esercizi di scrittura di produzione scritta come in terza prova).

**Prove orali:** Per le prove orali, sono state considerate valide per la valutazione formativa dialoghi in lingua con l'insegnante, per la valutazione sommativa si sono svolte 1-2 presentazioni orali nel trimestre.

### **Criteri di valutazione**

Le griglie di valutazione usate sono quelle del POF riprodotte nell'allegato.

### **Contenuti disciplinari**

#### **Libro di testo "Ideen 2"**

Lektion 20 Lasst mich doch erwachsen werden

Lektion 21 Ein toller Film

Lektion 22 Intelligenz und Gedächtnis

Lektion 23 Weißt du, wer das erfunden hat

#### **Libro di testo "Ideen 3"**

Lektion 25 Tier und Mensch

Lektion 28 Es muss etwas getan werden

Video zum Thema Müll von der Deutschen Welle <http://www.dw.com/de/folge-11-m%C3%BCll/I-18869401>,  
Arbeitsblatt

<http://www.dw.com/downloads/31446997/deutschlandlaborfolge11muellarbeitsblattunterricht.pdf> -

Kopie

## Lektion 29 Miteinander

### Landeskunde

Feste in Deutschland – Il libro di testo Zwischendurch mal Landeskunde A2-B1 Thema 37 „Feste feiern – rund um das Jahr“

St. Martin – Arbeitsblätter und Zeichentrickfilm „Die Geschichte von Sankt Martin“ von WRD <https://www.youtube.com/watch?v=CdJPDlO3m6s> – (Kopie)

Weihnachten: Arbeitsblatt Schnitzkunst aus dem Erzgebirge (Klett: [https://www.klett-sprachen.de/download/11927/Arbeitsblatt\\_Erzgebirge1.pdf](https://www.klett-sprachen.de/download/11927/Arbeitsblatt_Erzgebirge1.pdf)) Kopie

Silvester – s. Il libro di testo Zwischendurch mal Landeskunde A2-B1 Thema 37

Karneval Video von der Deutschen Welle <http://www.dw.com/de/bandtagebuch-karneval-in-k%C3%B6ln/av-17379785> und Arbeitsblatt

<http://www.dw.com/downloads/31435218/bandtagebuch31karneval-in-klnbungen.pdf>

Ostern – s. Il libro di testo Zwischendurch mal Landeskunde A2-B1 Thema 37, Arbeitsblätter (Kopie)

Österreich – Quiz und Präsentationen von zwei Schülern - Kopie

Berlin und seine Sehenswürdigkeiten:

Berlin - il libro di testo **Das** Giorgio Motta, volume 2 S. 136-137; il libro di testo DAS-VIDEO 1-2: 4

Das ist Berlin, 8 Das Museum von Checkpoint Charlie **Literatur**

Erich Kästner „Das doppelte Lottchen“ und seine Biografie – Präsentation von einem Schüler und Arbeitsblatt (Kopie)

### Geschichte

Das Leben im geteilten Deutschland (1945-1989) – il libro di testo **Das** Giorgio Motta, volume 2 S. 152-154, Didaktisierungen des Goethe-Instituts, Internet

### Film

Honig im Kopf

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.5 STORIA e FILOSOFIA

### Relazione finale del docente Andrea Sanapo Classe IV liceo linguistico A.S. 2017-2018

La classe ha indubbiamente risentito della interruzione della continuità didattica in queste due discipline, proprio in quest'anno conclusivo, rispetto ai due anni precedenti. Questo, unitamente alla necessità di recuperare una certa quantità di temi importanti di entrambe le discipline non trattati l'anno scorso, ha indotto l'insegnante a operare tagli significativi ai contenuti dei programmi di previsione.

Soprattutto in queste due discipline si sono evidenziati gli effetti di un non perfetto dominio della lingua italiana, non solo da parte dei madrelingua russa, ma anche da parte degli studenti bilingue, allontanatisi dalla realtà culturale e linguistica dell'Italia in un'età eccessivamente precoce per aver potuto consolidare competenze lessicali e morfosintattiche indispensabili ai fini della piena comprensione di un discorso complesso come quello in cui si esprimono la filosofia e la storia.

Molto complesso è risultato per gli studenti anche il linguaggio utilizzato dai testi in adozione, rispetto al quale quello delle lezioni frontali si è dovuto porre quasi sempre come strumento di semplificazione, di ricorrente chiarimento del lessico e delle categorie disciplinari di base. Per questo motivo si è imposta la necessità di procedere nello svolgimento dei programmi con un passo molto lento, che permettesse di far comprendere il più possibile di quanto via via proposto, di limitare ai soli manuali gli strumenti di studio, e di rinunciare alla lettura e alla discussione di testi filosofici e di pagine di documenti e critica in Storia.

La generale scarsa abitudine alla problematizzazione dei dati conoscitivi, una modesta propensione da parte di qualche elemento della classe allo studio domestico e all'approfondimento hanno rallentato il processo di acquisizione delle conoscenze disciplinari.

A dispetto di tutte queste difficoltà quasi tutti gli studenti, peraltro ben educati, rispettosi, docili, per quanto poco reattivi e di solito solo ricettivi, hanno conseguito livelli di preparazione che rappresentano un significativo avanzamento rispetto a quelli di partenza, per cui si può dire che gli obiettivi disciplinari sono stati, seppur parzialmente, raggiunti.

#### **METODI ADOTTATI E VERIFICHE**

Il metodo d'insegnamento è stato costituito essenzialmente dalla lezione frontale. Dato l'atteggiamento per lo più ricettivo della classe, non pieno successo hanno avuto i tentativi di lezione dialogata. Al fine di facilitare l'apprendimento da parte degli studenti, il docente ha ritenuto di dover fondare il contenuto delle lezioni su quanto esposto dai libri in adozione, ma senza rinunciare ad arricchimenti, integrazioni, esemplificazioni, excursus lessicali, espansioni, rimandi, attualizzazioni.

Purtroppo la lettura di testi si è dovuta limitare alle citazioni, più o meno ampie, contenute nella parte espositiva dei testi.

Le periodiche prove di verifica dell'apprendimento si sono svolte prevalentemente in forma orale che, dato il numero relativamente esiguo dei componenti della classe, è stato possibile condurre con una certa distensione, e che si sono proposte anche come momenti di ripasso e di chiarificazione di quanto spiegato, studiato e appreso.

### **I CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI**

#### **STORIA**

#### **L'EUFORICO INIZIO DEL SECOLO**

LA SOCIETÀ DI MASSA: la razionalizzazione produttiva nell'industria – l'istruzione e l'informazione di massa – gli eserciti di massa – i partiti di massa e i sindacati – la questione femminile – i partiti socialisti e la II Internazionale - i cattolici e la *Rerum Novarum*

L'EUROPA DELLA *BELLE ÉPOQUE*: Le nuove alleanze – la Francia, la Gran Bretagna e la Germania agli inizi del nuovo secolo – le tensioni nell'Austria-Ungheria - la Russia di Nicola II – verso la guerra

L'ETÀ GIOLITTIANA IN ITALIA: dalla crisi di fine secolo alla svolta liberale – il decollo industriale – la questione meridionale – il riformismo giolittiano – la politica estera e la guerra di Libia – il giolittismo tra socialisti e cattolici – la crisi del sistema giolittiano.

## LA GUERRA MONDIALE, RIVOLUZIONE RUSSA E PRIMO DOPOGUERRA

LA PRIMA GUERRA MONDIALE: le origini – dalla guerra di movimento alla guerra di usura – l'intervento dell'Italia – le grandi stragi – la guerra totale – la svolta del 1917 – l'Italia dopo Caporetto – verso la fine del conflitto – la conferenza di pace di Parigi.

LA RIVOLUZIONE RUSSA: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre – la rivoluzione di ottobre – dittatura e guerra civile – dal comunismo di guerra alla NEP – da Lenin a Stalin

L'EUROPA DEL PRIMO DOPOGUERRA: mutamenti sociali e nuove attese – le conseguenze economiche della guerra – il “biennio rosso” europeo – la stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna – la Germania dalla rivoluzione fallita alla repubblica democratica.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO: I problemi del dopoguerra e il “biennio rosso” in Italia – origini del fascismo, crisi dello stato liberale, il fascismo al potere – verso lo stato autoritario

## CRISI, TOTALITARISMI, STERMINI

LA CRISI DEGLI ANNI TRENTA: gli Usa dagli “anni ruggenti” al crollo del 1929 – la crisi in Europa – Roosevelt e il *New Deal* – il nuovo ruolo dello Stato – nuovi consumi e le comunicazioni di massa.

L'ETÀ DEI TOTALITARISMI: l'avvento del nazismo e il Terzo Reich in Germania – il dilagare degli autoritarismi in Europa e i fronti popolari - lo stalinismo in Unione Sovietica – la guerra civile di Spagna – l'Europa verso una nuova guerra.

L'ITALIA FASCISTA: un “totalitarismo imperfetto” – il fascismo e il Paese – la politica economica – la politica estera e la guerra d'Etiopia – l'antifascismo – apogeo e crisi del regime

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: lo scoppio della guerra e la distruzione della Polonia – il crollo della Francia e l'intervento dell'Italia – la battaglia d'Inghilterra – la guerra parallela dell'Italia e il suo fallimento – l'attacco tedesco all'URSS e l'intervento USA – il nuovo ordine europeo – la svolta del '42-'43 – la caduta del fascismo in Italia – armistizio, occupazione tedesca e guerra civile in Italia – la sconfitta della Germania – la fine della guerra nel Pacifico

## IL MONDO DIVISO

IL MONDO BIPOLARE: Il lascito della guerra – ONU e nuovo ordine economico mondiale – la fine della “grande alleanza” e la divisione dell'Europa – la creazione del blocco sovietico e la ricostruzione nell'Europa occidentale – la nascita della Cina popolare e la guerra di Corea – la “guerra fredda” – il 1956 – il Mercato Comune europeo – la Francia dalla Quarta Repubblica al gollismo.

\* DECOLONIZZAZIONE E TERZO MONDO: la fine del sistema coloniale – il M.O., la nascita di Israele, la rivoluzione nasseriana in Egitto e la crisi di Suez.

\* L'ITALIA REPUBBLICANA: dalla Liberazione alla Repubblica – la Costituzione repubblicana – la crisi dell'unità antifascista – le elezioni del 1948 e il trionfo della DC – la ricostruzione economica – le scelte internazionali – gli anni del centrismo – il miracolo economico e le trasformazioni sociali – il centrosinistra.

(\*) questi temi saranno sinteticamente trattati dopo la redazione del presente documento

**Libro di testo:** A. Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, vol. 3°, Editori Laterza, Roma-Bari

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## I CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

### IL CRITICISMO KANTIANO

IMMANUEL KANT: Kant, una vita per il pensiero – il “criticismo” – la *Critica della Ragion Pura*: il “problema”, i giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale e l'“io” come legislatore della natura; la dialettica trascendentale e la distruzione della metafisica classica – la *Critica della Ragion Pratica*: realtà e absolutezza della legge morale; “categoricità” e “formalità” dell'imperativo categorico, l'autonomia della legge morale; i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica – la *Critica del Giudizio*: la facoltà del “giudizio”, il bello e il giudizio estetico, bello e sublime, il giudizio e teleologico.

### L'IDEALISMO CLASSICO TEDESCO:

J. G. FICHTE: vita e opere – i principi della *Dottrina della scienza* – idealismo e dogmatismo – la filosofia morale – la filosofia politica.

F. W. J. SCHELLING: la vita e gli scritti – l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura – la filosofia della Natura – la filosofia trascendentale.

G. W. F. Hegel: vita e opere – i capisaldi del sistema hegeliano – le partizioni della filosofia – la dialettica – la *Fenomenologia dello Spirito* (Coscienza, Autocoscienza, Ragione, Spirito, Religione, Sapere Assoluto) – la Logica – la filosofia della natura – la filosofia dello Spirito (lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, lo Spirito Assoluto) – approfondimento sulla filosofia, sulla filosofia della storia e sulla storia della filosofia.

## GLI OPPOSITORI DELL'HEGELISMO

ARTHUR SCHOPENHAUER: vita e opere - il "velo di Maya" - la scoperta della via di accesso alla cosa in sé - il pessimismo – la critica di tutte le forme di ottimismo - le vie della liberazione dal dolore.

SOREN KIERKEGAARD: la vita e le opere - contro l'hegelismo e la verità come verità del "singolo" – gli stadi dell'esistenza - il concetto di angoscia – disperazione e fede – l'eterno nel tempo.

## DALLA SINISTRA HEGELIANA AL MARXISMO

LUDWIG FEUERBACH: Feuerbach e la sinistra hegeliana – l'alienazione religiosa – l'umanismo

KARL MARX: la vita e le opere – filosofia e rivoluzione (critica della filosofia, la storia come lotta di classe, la rivoluzione) – la critica dell'hegelismo e della sinistra hegeliana - l'alienazione del lavoro – la critica dell'economia politica – il materialismo storico – la scienza economica: lavoro e valore, la teoria del plusvalore, il ciclo economico capitalistico – il comunismo

### IL POSITIVISMO:

il contesto storico – i caratteri generali – cenni sui rappresentanti più significativi della corrente positivista

FRIEDRICH NIETZSCHE: un pensatore critico, negativo e "inattuale" – la scrittura nietzscheana – "*La nascita della tragedia*": apollineo e dionisiaco, contro Socrate - l'antistoricismo – la distruzione della metafisica e la morte di Dio – contro il cristianesimo – la trasmutazione dei valori – l'Oltreuomo e l'eterno ritorno.

\* SIGMUND FREUD: la nascita della psicanalisi: l'inconscio e la nuova immagine dell'io – l'interpretazione dei sogni - la teoria della sessualità – Eros e Thanatos – Es, Io e Superlo – il disagio della civiltà.

(\*) questi temi saranno sinteticamente trattati dopo la redazione del presente documento

**Libro di testo:** N. Abbagnano – G. Fornero, *Il Nuovo Protagonisti e Testi della Filosofia* voll. 2B - 3A, Paravia .

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....



## 6.7.6 MATEMATICA

### Relazione finale del docente Alessandro Lo Presti Classe IV liceo linguistico A.S. 2017-2018

**CLASSE I V indirizzo linguistico**

**A.S. 2017-2018**

#### **Relazione introduttiva**

La classe è stata seguita dal sottoscritto per le materie di matematica e fisica per l'intero quadriennio del liceo. Il rapporto studenti-insegnanti è stato sempre molto rispettoso seppur cordiale. La partecipazione degli studenti alle lezioni è stata, durante l'intero quadriennio, soddisfacente, nonostante nell'ultimo anno la frequenza non sia stata per tutti assidua, condizionando parzialmente il raggiungimento di livelli di competenza migliori.

Il programma proposto nel corso del quadriennio è stato conforme alle indicazioni nazionali ed è stato acquisito dalla quasi interezza del gruppo classe a livelli soddisfacenti.

L'approccio didattico utilizzato è stato di tipo interattivo, ed è stato significativamente facilitato dal ridotto numero dei componenti del gruppo classe e dalla disponibilità alla partecipazione attiva degli stessi.

La maggioranza della classe ha raggiunto livelli di competenza in ambito logico-matematico pienamente soddisfacenti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

#### **CONOSCENZE:**

Il significato della terminologia utilizzata. Il concetto di funzione.  
La definizione e le proprietà delle funzioni goniometriche, razionali.  
Il concetto di limite e gli enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti.  
La nozione di continuità/discontinuità.  
Gli enunciati dei teoremi fondamentali sulle funzioni continue.  
Il concetto di asintoto.  
La nozione di derivata e suo significato geometrico.  
La nozione di derivabilità/ non derivabilità

#### **ABILITA':**

Determinare il dominio, gli zeri e il segno di una funzione.  
Applicare i teoremi sui limiti.  
Determinare gli asintoti di una funzione.  
Classificare i punti di discontinuità.  
Riconoscere i punti di non derivabilità.  
Interpretare geometricamente i casi di non continuità e non derivabilità di una funzione.  
Calcolare la derivata di funzioni elementari.  
Determinare i massimi, i minimi, i flessi di una funzione per mezzo delle derivate.  
Tracciare il grafico di funzioni razionali con buona approssimazione.  
Uso del linguaggio specifico.  
Operare con simbolismo matematico e utilizzare in modo consapevole le regole del calcolo.  
Passare dalla funzione al grafico e viceversa.

Affrontare un esercizio individuando le fasi della risoluzione.

Sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

Comprendere i cambiamenti determinati dall'attività umana ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino

Utilizzare con consapevolezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione.

Saper usare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

### **COMPETENZE:**

Pianificare le attività di studio.

Esporre in maniera coerente.

Analizzare e sintetizzare funzionalmente al contesto.

Descrivere processi e situazioni con chiarezza logica.

Collegare i dati e le conoscenze.

Utilizzare i codici della disciplina.

Intuire ipotesi di soluzione e di percorsi risolutivi.

Ragionare in modo coerente e argomentato.

Utilizzare gli strumenti propri della disciplina.

Organizzare i contenuti culturali acquisiti.

Consolidare l'acquisizione di un metodo di lavoro rigoroso.

Istituire collegamenti pertinenti ed efficaci fra le discipline.

### **- CONTENUTI DISCIPLINARI**

- Studio completo con grafico delle seguenti funzioni ottenute per traslazione, ribaltamento, ampliamento o riduzione:
  - Algebriche di primo e secondo grado, polinomiali.
  - Goniometriche- seno, coseno e tangente del tipo:  $y = \sin(x)$ ;  $y = \cos(x)$ ;  $y = \tan(x)$ ;  
 $y = |\sin(x)|$ ;  $y = |\cos(x)|$ ;  $y = |\tan(x)|$
  - Esponenziale con base fra 0 e 1 e base maggiore di 1
  - Logaritmica con base fra 0 e 1 e base maggiore di 1
- Zeri, segno e grafico delle funzioni:
  - ✓ razionali intere del tipo  $y = a_0x^n + a_1x^{n-1} + \dots + a_n$
  - ✓ razionali fratte,
  - ✓ goniometriche,
  - ✓ esponenziali, logaritmiche.
- Parità e simmetrie, periodicità e restrizione del dominio delle funzioni: razionali intere, razionali fratte, goniometriche.
- Ricerca degli asintoti orizzontale, verticale, obliquo.
- Massimi e minimi, determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza delle funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali.
- Determinazione dell'equazione della tangente a una curva in un punto.

\*Flessi e determinazione degli intervalli di concavità e convessità delle funzioni razionali intere e fratte.

### **Definizione di:**

Insiemi aperti e chiusi. Punti di massimo, minimo.

Intorno completo, destro, sinistro di un punto.

Funzione.

Dominio di una funzione.

Parità e periodicità di una funzione.

Limiti finiti e infiniti (destro e sinistro) di una funzione in un punto al finito o all'infinito.

Continuità di una funzione

Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Rapporto incrementale e significato geometrico.

Derivata come limite del rapporto incrementale.

Derivabilità di una funzione

Funzione crescente, funzione concava. Punti di massimo, di minimo, di flesso. Punti angolosi, cuspidi e non derivabilità.

Calcolo dei limiti delle funzioni continue.

Calcolo dei limiti per  $x \rightarrow \infty$  per le forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$  mediante la teoria degli infiniti di ordine superiore.

Calcolo dei limiti per  $x \rightarrow l$  per le forme indeterminate  $\frac{0}{0}$  mediante raccoglimento (Ruffini)

Limiti fondamentali:  $\frac{\sin(x)}{x}$  per  $x$  tendente a zero .

### **Teoremi:**

Dell'unicità del limite. Della permanenza del segno. Limite della somma di f., differenza, prodotto, quoziente. Di esistenza degli zeri.

\*Dei valori intermedi

\*Di Weierstass

Derivata di  $y=k$  e  $y=x$   $y=x^2$  (**con dim.**)

Derivata della funzione somma di due o più f., differenza, prodotto, quoziente.

Calcolo delle derivate di funzioni razionali, esponenziali, goniometriche.

Teorema di Rolle e suo significato geometrico.

Teorema di Lagrange e significato geometrico.

Derivate di ordine superiore.

Studio di funzione razionale intera e fratta secondo questi passi:

dominio, parità, periodicità, zeri e segno, ricerca di asintoti, classificazione dei punti di discontinuità, determinazione dei punti di massimo e minimo, intervalli di crescita e decrescenza, punti di flesso o di non derivabilità e intervalli di concavità e convessità, grafico. Coerenza e autocorrezione.

### **- MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati: il libro di testo (MATEMATICA.AZZURRO di Bergamini, Trifone, Barozzi), GEOGEBRA, appunti;

### **- CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate nel PTOF.

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.7 FISICA

### Relazione finale del docente Alessandro Lo Presti Classe IV liceo linguistico

#### Relazione introduttiva

La classe è stata seguita dal sottoscritto per le materie di matematica e fisica per tutto l'intero quadriennio del liceo. Il rapporto studenti-insegnanti è stato sempre molto rispettoso seppur cordiale. La partecipazione degli studenti alle lezioni è stata, durante l'intero quadriennio, soddisfacente, seppur nell'ultimo anno la frequenza non sia stata per tutti assidua, condizionando parzialmente il raggiungimento di livelli di competenza migliori.

L'approccio metodologico alla disciplina è stato condizionato dall'assenza di un laboratorio per eventuali sperimentazioni, oltre che dal limitato spazio curricolare a disposizione per l'insegnamento della disciplina in oggetto. Le lezioni proposte sono state pertanto di natura teorica limitando la parte pratica all'applicazione su carta dei principi e delle leggi studiate.

Il programma proposto nel corso del quadriennio è stato sostanzialmente conforme alle indicazioni nazionali ed è stato acquisito dalla quasi interezza del gruppo classe a livelli soddisfacenti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi.

#### CONOSCENZE

A livello differenziato, lo studente ha mediamente raggiunto:

- il possesso delle nozioni
- l'acquisizione della capacità di organizzare in un discorso complessivo i concetti fondamentali della disciplina
- la padronanza del linguaggio e dell'uso dei termini specifici della disciplina
- la corretta interpretazione di dati, tabelle, grafici

#### ABILITA'

- Lo studente riesce a:
- collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline
- reperire informazioni, di utilizzarle in modo finalizzato, di analizzare e schematizzare situazioni, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare
- approfondire e riflettere
- cogliere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo fisico
- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio
- essere consapevoli dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, comprese la musica e le arti visive.

#### COMPETENZE

Lo studente è in grado di:

- esporre con appropriata terminologia le definizioni e i teoremi fondamentali dell'elettromagnetismo;
- leggere, analizzare e interpretare i testi proposti;

- adoperare gli strumenti propri della fisica per spiegare i fenomeni dell'elettromagnetismo.
- essere consapevole dei propri limiti e avere concrete capacità di autovalutazione
- avere un metodo di studio organico, sistematico, produttivo e utilizzare costruttivamente gli strumenti didattici quali i testi e gli appunti
- avere un metodo di lavoro autonomo e possibilmente critico e creativo
- cogliere le relazioni tra lo sviluppo delle conoscenze fisiche e quello del contesto storico e tecnologico
- acquisire abilità operative connesse con l'uso di semplici strumenti di laboratorio

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI

### **La Carica elettrica**

Elettrizzazione per strofinio

Conduttori ed isolanti

Legge di Coulomb

Induzione

### **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore campo elettrico e le linee di forza di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi

Il flusso del campo elettrico e il Teorema di Gauss

Energia elettrica e la differenza di potenziale

Circuitazione del campo elettrico

Il condensatore piano e la sua capacità

### **Corrente e moto delle cariche**

L'intensità della corrente

I generatori di tensione

I circuiti elettrici e le Leggi di Ohm

Resistori in serie e in parallelo

Studio dei circuiti elettrici

Forza elettromotrice

Effetto Joule e la potenza dissipata

Effetti della corrente

### **Campo magnetico**

Forza magnetica e linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

Esperimento di Faraday

Forze tra correnti

Intensità del campo magnetico

La forza su una corrente e su una carica in moto

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss

La circuitazione del campo magnetico

Il motore elettrico

L'elettro magnete

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

Il verso della corrente indotta e la legge di Lenz

L'alternatore

Le centrali elettriche

Il trasporto dell'energia elettrica

Il trasformatore

Il consumo di energia elettrica

**\*Le onde elettro magnetiche**

Il campo elettrico indotto  
Il campo magnetico indotto  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico  
La propagazione del campo elettromagnetico  
Le proprietà delle onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico  
Le onde radio e le microonde.  
Infrarosso, visibile, ultravioletto  
I raggi X e i raggi gamma

**2. MATERIALI DIDATTICI**

Sono stati utilizzati:

- Testo adottato con materiale multimediale relativo agli argomenti trattati
- appunti presi dagli studenti durante le lezioni
- schemi concettuali
- lavagna
- libro di testo

Le verifiche sommative svolte al termine di ogni porzione significativa del modulo hanno valutato il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissati, soprattutto di tipo cognitivo, e l'acquisizione dei livelli minimi, tenendo poi anche conto della partecipazione e dell'impegno dimostrati, della disponibilità, della progressione nell'apprendimento.

**3. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Sono state utilizzate le griglie di valutazione adottate nel PTOF.

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.8 SCIENZE NATURALI

### Relazione finale del docente Alessandro Marras Classe IV liceo linguistico

Gli alunni della classe, durante l'anno scolastico, hanno mantenuto un comportamento corretto, manifestando un costante interesse nei confronti delle attività proposte. L'impegno è risultato diversificato, ma complessivamente nell'ambito della positività; il metodo di studio si è rivelato a volte poco autonomo, anche se sufficientemente rispondente alle esigenze della disciplina. Complessivamente la maggioranza degli alunni ha acquisito discrete competenze.

Per presentare gli argomenti oggetto di studio si è fatto prevalentemente uso delle lezioni frontali e visione di filmati audiovisivi, affiancati da momenti di dialogo e discussione collettiva. Il libro di testo e materiali messi a disposizione dal docente hanno rappresentato il punto di riferimento per l'apprendimento degli studenti. Per acquisire elementi informativi relativi all'andamento dello sviluppo del curricolo e giudizi relativi al livello raggiunto dagli allievi, sono state effettuate verifiche scritte e orali. Le valutazioni hanno fatto riferimento alla conoscenza e comprensione dei contenuti, alla capacità di analisi, di collegamento e rielaborazione critica.

#### Contenuti disciplinari

#### CHIMICA

##### **L'acqua e le sue proprietà:**

- la molecola dell'acqua e il legame a idrogeno;
- le soluzioni;
- la solubilità delle soluzioni;
- la concentrazione delle soluzioni;
- Molarità, molalità e frazione molare.
- La reazione di ionizzazione dell'acqua;
- il Ph; Calcolo del Ph;
- Acidi e basi;
- la forza degli acidi e della basi;
- le reazioni di neutralizzazione acido-base.

##### **L'equilibrio chimico:**

- Legge di azione di massa;
- La costante di equilibrio;
- Risposta dell'equilibrio al variare delle condizioni;
- Il principio di Le Chatelier;
- Variazioni della costante di equilibrio con la temperatura.

##### **Proprietà dei gas:**

- Condizioni standard dei gas;
- Concetto di gas perfetto o ideale;
- Legge di Boyle;
- Legge di Charles;
- Legge di Gay-Lussac;
- Legge di Avogadro;
- Definizione di volume molare;
- Legge dei gas ideali.

#### BIOLOGIA

##### **Il sistema linfatico e l'immunità:**

- Gli organi linfatici e la difesa immunitaria;
- L'immunità innata;

I linfociti;  
La risposta immunitaria umorale;  
La risposta immunitaria cellulare.  
La memoria immunologica;  
Le vaccinazioni obbligatorie: poliomielite,tetano,differite ed epatite virale

**Il sistema endocrino:**

L'organizzazione e la funzione del sistema endocrino;  
Ipofisi e Ipotalamo;  
La tiroide;  
Il pancreas endocrino e il controllo della glicemia;  
Il surrene;  
Le gonadi.  
Patologie legate alle ghiandole endocrine

**La riproduzione e lo sviluppo:**

L'organizzazione e le funzioni degli apparati riproduttori maschili e femminili;  
La gametogenesi: spermatogenesi e oogenesi;  
La fecondazione e lo sviluppo embrionale;  
Patologie legate all'apparato maschile;  
Patologie legate all'apparato femminile;  
Metodi di controllo della nascite: naturali, di barriera, blocco dell'ovulazione, impedire l'impianto e la sterilizzazione.

**Il sistema nervoso:**

Introduzione generale al sistema nervoso:  
- I neuroni e le cellule gliali  
- Le sinapsi  
- Il sistema nervoso centrale  
- Il sistema nervoso periferico  
- I neuroni e le cellule gliali sono i componenti del sistema nervoso;

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....



## 6.7.9 STORIA DELL'ARTE

### **Relazione finale della docente Oxana Gadalova Classe IV liceo linguistico**

L'attività curricolare ha avuto uno svolgimento complessivamente regolare rispetto a quanto previsto in sede di programmazione annuale. Gli allievi nel corso dell'anno scolastico hanno manifestato una partecipazione attiva. L'impegno globale è stato abbastanza regolare. Il profitto risulta mediamente più che discreto, con alcuni casi di eccellenza sostenuta da buone capacità e rigoroso impegno oltre che da un vivo interesse.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppure in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);
- degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

#### ABILITÀ:

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- saper compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche comprendendo ed utilizzando in modo appropriato una terminologia specifica;
- possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni e modi di rappresentazione, di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi;
- individuare, mettendo in luce i significati e i messaggi complessivi:
- l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista
- il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
- la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale;
- comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte nelle sue modificazioni nel tempo e seguire l'evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti;
- Saper esprimere da parte dell'alunno un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Riconoscere le interrelazioni tra le manifestazioni artistiche delle diverse civiltà europee e internazionali;
- cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze
- di comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici;

- di cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea;
- di creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere;
- saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- di approfondimento personale dei contenuti.

#### COMPETENZE:

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...) sull'arte
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- essere consapevoli che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità
- saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Modulo I Neoclassicismo e Romanticismo

##### L'età neoclassica

- Caratteri dell'architettura neoclassica: Ledoux , Boullée (pagg. 1015 – 1022) analisi dell'opera cenotafio di Newton; Giuseppe Piermarini (pagg. 1018-1022) “Teatro alla Scala”, Giacomo Quarenghi “Accademia delle Scienze”;
- L'estetica di Canova (pagg. 970- 983) analisi delle opere “Monumento funebre M. Cristina d'Austria”, “Amore e Psiche”, “Le Grazie”;
- l'etica di David (pagg. 984-993) analisi delle opere “Morte di Marat” e “Il Giuramento degli Orazi”;
- Goya (pagg. 1010 – 1013) analisi dell'opera “Maja vestida”, “Maja nuda”, “Capricci”, “Los fusiliamentos 3 maggio 1808”).

##### L'età romantica:

- la pittura romantica in Inghilterra: (pagg. 1038 - 1045) il naturalismo di Constable e Turner (analisi dell'opera “Roma vista dal Vaticano”);
- la pittura di storia in Francia: Géricault e Delacroix (pagg. 1046 – 1063) analisi delle opere “La zattera della Medusa”, “Le monomanie”, “La Libertà guida il popolo” ;
- l'esperienza italiana: Il Romanticismo storico Hayez (pagg. 1064 – 1071) analisi dell'opera “Il bacio”;

#### Modulo II – L'Impressionismo, il Simbolismo e il Realismo:

- Dalla scuola di Barbizon, al padiglione realista di Courbet: (pagg. 1074 – 1077), analisi delle opere “Lo spaccapietre”\*, “L'atelier del pittore”;
- Il realismo in Italia: (pagg. 1081 – 1088) i macchiaioli: Fattori, Lega, analisi dell'opera "In vedetta";
- La nuova architettura del ferro in Europa (pagg.1091-1097) Le esposizioni Universali, Il Palazzo di Cristallo, La Torre Eiffel, La galleria Vittorio Emanuele II.

### **L'impressionismo ed il postimpressionismo (pagg. 899 – 905; pag. 941):**

- La realtà e la coscienza: (pagg. 1116 – 1123) l'opera di Manet (la pittura oggetto spazio, luce, posizione dello spettatore) analisi delle opere “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar alle Folies Bergère”;
- la nascita dell'Impressionismo: pittori impressionisti: Monet (pagg. 1124 – 1134), Degas (pagg. 1135 – 1139), Renoir (pagg. 1140 – 1146), analisi dell'opere “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “La lezione di danza”, “L'assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Moulin de la Galette”, “Colazione dei canottieri”;
- i pittori postimpressionisti: Cézanne (pagg. 1155 – 1161), Seurat (pagg. 1162 – 1169), Signac (pagg. 1170 – 1171), Gauguin (pagg. 1172– 1177) Van Gogh (pagg. 1178 – 1188), Lautrèc, (pagg. 1189 – 1191); analisi dell'opere “Il circo”, “Une baignade a Asnieres”, “Domenica alla Grande Jatte”, “La casa dell'impiccato”, “I giocatori di carte”, “Le grandi bagnanti”, “Aha oe feii”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, “I mangiatori di patate”, Autoritratti, “Notte stellata”, “Al Moulin Rouge”, “Au Salon de la Rue des Moulins”;

### **L'Art Nouveau:**

- le linee dell'Art Nouveau in Italia ed in Europa: (pagg. 1203 – 1213) l'architettura dell'Art Nouveau  
○ Nouveau Belgio (Horta Van de Velde), Francia (Guimard), Spagna (Gaudì), Inghilterra (MacIntosh);
- Le Secessioni: Secessione viennese: (pagg. 1214 – 1223) Klimt analisi dell'opere “Giuditta”, “Danae”;

### **Modulo III - La definizione del Moderno**

#### **La ricerca di forme nuove, i movimenti d'avanguardia: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo:**

- l'Espressionismo: i Fauves (pagg. 1225 – 1230) Matisse (analisi dell'opera “La danza”, “La stanza rossa”); Die Brücke Kirchner (analisi dell'opera “Due donne per strada”), Munch (pagg. 1236 – 1243) analisi delle opere “L'urlo”, “La bambina malata”, “Sera in corso Johan”, “Pubertà”;
- Cubismo analitico e sintetico: (pagg. 1253-1255) Picasso, Braque analisi delle opere “Natura morta con la sedia di paglia”, “Natura morta spagnola” \* “Natura morta con asso di fiori” \*);
- Pittura di Picasso dal 1900 al 1930: (pagg. 1256 – 1268) periodo blu e periodo rosa (analisi delle opere “Poveri in riva al mare”, “Famiglia di saltimbanchi”, “Les demoiselles d'Avignon”);
- “Guernica”;
- Futurismo: Boccioni, Balla (pagg. 1281 – 1301) analisi delle opere “Forme uniche nella continuità dello spazio”, “Stati d'animo”, “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, “Velocità astratta”;

#### **L'arte tra provocazione e sogno**

- l'esperienza Dada: (pag. 1309 – 1315) H. Arp, M. Duchamp, Man Ray analisi delle opere “Fontana”, “La Gioconda con i baffi”, “Le violon d'Ingres”
- Il Surrealismo e l'inconscio: (pag. 1317– 1341) figurativo M. Ernst, R. Magritte, S. Dalì, e non figurativo Mirò (analisi delle opere “La vestizione della sposa”, “Il carnevale di Arlecchino”, “Blu III”, “La condizione umana”, “Venere di Milo a cassetti”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un'ape”)
- Astrattismo Der Blaue Reiter: (pagg. 1343 – 1359) Kandinsky (Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni), Marc, Klee;
- Tra avanguardia e ordine: (pagg. 1367 – 1374) P. Mondrian, e il Neoplasticismo (analisi delle opere “Alberi”, “Composizione rosso, blu e giallo”, “Molo e oceano”, “Sedia rosso-blu”);
- Il Suprematismo: (pagg. 1375-1377) K. Malevic (analisi delle opere “Quadrato nero su fondo bianco” . “Composizione suprematista

1. La corrente razionalista europea : Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier analisi delle opere "Villa Savoye", "Officine Fagus", "Sede Bauhaus a Dessau" "Padiglione a Barcellona");
2. L'architettura organica e l'opera di F.L. Wright (pag. 1396– 1402, analisi delle opere "Museo Guggenheim", "Casa sulla cascata")

### 3. MATERIALI DIDATTICI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

Testo in adozione: - **Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri Vol. 3** – Zanichelli versione azzurra. Terza edizione;

Laboratorio multimediale per l'utilizzo di computer, dvd per proiezioni opere, web; Articoli e saggi di approfondimento riferiti ai temi oggetto di approfondimento.

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....

## 6.7.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Relazione finale della docente Christopher Baviera Classe IV liceo linguistico

In questa classe le scienze motorie sono state affrontate dal punto di vista scientifico come percorso di apprendimento in termini di biologia e metodologie di allenamento, e dal punto di vista pratico applicando i modelli di organizzazione e di regolamentazione sportiva nello svolgimento delle attività.

#### METODOLOGIE

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in palestra; saltuariamente (circa una volta al mese) è stata dedicata una lezione allo sviluppo della parte teorica del programma in aula.

I materiali di studio sono stati forniti di volta in volta dal professore, mentre la lezione pratica ha normalmente seguito il seguente schema: *riscaldamento, esercitazione ginnica, attività sportiva, defaticamento e stretching*.

#### CONOSCENZE ACQUISITE:

La classe ha dimostrato capacità di adattamento alla pratica sportiva con ottimi risultati in ambito tecnico-pratico.

Dal punto di vista formativo gli studenti hanno acquisito consapevolezza nel valore di uno stile di vita attivo e finalizzato al miglioramento delle proprie abilità in ambito psico-motorio.

Riescono ad identificare con sufficiente precisione alcuni processi fisiologici e gli aspetti anatomici del corpo umano.

Sono in grado di esprimere opinioni e fatti ed argomentare riguardo gli stili di vita e la loro sostenibilità sia da un punto di vista estetico che nutrizionale.

Utilizzano in modo adeguato le attrezzature sportive creando performance motorie in autonomia e sicurezza.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

- Esercizi pre-atletici
- Esercizi di stretching
- Circuit training
- I giochi sportivi di squadra:
  - Pallavolo
  - Basket
  - Ginn.Artistica ed Acrosport
  - Atletica leggera
  - Arti circensi

#### TEORIA

Biologia e chimica dell'allenamento  
Nascita delle olimpiadi moderne  
Organizzazione sportiva mondiale attuale

**ALTRE ATTIVITA'**

- Sport invernali: Sci
- Disciplina circense: Ruota Cyr
- Manipolazione fine e giocoleria

Mosca; 15.05.2018

Firma del docente

.....

Firma dei rappresentanti della classe

.....

.....