

PROGETTAZIONE ANNUALE

CLASSE QUARTA LICEO LINGUISTICO (Quadriennale Estero)

Materia: ITALIANO Docente: Prof. Andrea SANAPO

Obiettivi di competenze attese al termine della I Liceo

Premessa. Il primo biennio unificato del Liceo Linguistico Quadriennale Estero è da considerarsi propedeutico al triennio superiore, che, per la disciplina in oggetto, significa, tra l'altro, lo studio sistematico della letteratura italiana, e, quindi, la lettura e la comprensione piena dei grandi testi di un patrimonio immenso e unico, che si esprime nelle forme e nei generi più vari, e che si possono o solo patire, senza una adeguata preparazione, o, invece, gustare, ma solo se si possiedono gli strumenti per intenderli nella loro densa ricchezza di espressione e di senso.

Questo significa che, per quanto riguarda questa materia, lo studio deve tendere all'acquisizione e al consolidamento del possesso di questi strumenti, e, quindi, al conseguimento da parte dei discenti di competenze come:

- saper cogliere il significato dei vocaboli di un testo in rapporto al contesto, individuare le relazioni di significato tra vocaboli, arricchire la conoscenza del vocabolario attivando la curiosità sul significato di quelli sconosciuti;
- saper ricavare da un testo informazioni corrette e metterle in relazione tra loro;
- saper identificare i diversi tipi di testo, individuando gli elementi che ne definiscono la struttura, l'organizzazione e gli aspetti formali, e comprendere il loro apporto al significato dello stesso, al fine di darne un'interpretazione adeguata.

Per chi si prepara ad affrontare il triennio che conclude la formazione culturale generale e che apre le porte alla scelta di un percorso di studi universitari sono essenziali competenze alte di espressione orale e scritta; pertanto non si può prescindere dalla necessità che al termine di questo anno propedeutico il discente dimostri di

- sapersi esprimere, oralmente e nello scritto, nel rispetto dell'argomento affrontato, seguendo un ordine tematico coerente, con proprietà lessicale e correttezza morfosintattica, con competenza nell'uso del lessico specifico e del registro linguistico richiesto dalle diverse situazioni comunicative, e giustificando in modo coerente le proprie affermazioni;
- saper rielaborare in forma chiara le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o da esperienze vissute;
- saper sintetizzare in maniera coerente il contenuto di un testo nel rispetto della specificità dello stesso;
- saper redigere sintesi e relazioni
- saper ideare e produrre testi scritti coerenti e coesi, adeguati alle diverse situazioni comunicative

UDA n. 1	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
PERIODO: settembre – novembre	<p>a. Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La costruzione del racconto - Tempi e luoghi - I personaggi - Narratore, punto di vista e stile - Riassumere un testo - Produzione di testi narrativi <p>b. Epica. Mito e mitologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - I miti della creazione - Uomini e dei: l'orgoglio punito - La genesi dell'epica <p>c. Il testo poetico: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denotazione, connotazione e polisemia - Il suono: ritmi, versi, rime e metri <p>d. Le parti del discorso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle conoscenze relative alle parti del discorso variabili e invariabili <p>Lettura e analisi del testo de “I Promessi sposi” di A. Manzoni (prima parte: capp. I- X)</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate, commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Alle lezioni frontali si alterneranno lezioni partecipate, attività di recupero, potenziamento, visione di filmati,.</p> <p>Si farà uso dei libri di testo, di strumenti multimediali, di schede di autocorrezione etc.</p>	<p>Elaborazione di testi scelti tra le tipologie studiate: verifica delle competenze scritte, capacità di riscrittura e manipolazione dei testi, conoscenza delle caratteristiche dei generi studiati, conoscenza e capacità di utilizzo delle tecniche narrative</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate: domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive, e delle competenze relative ai collegamenti interdisciplinari.</p>

UDA n. 2	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
<p>Periodo: dicembre – - gennaio</p>	<p>a. Il racconto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novella - La tradizione realistica - L'analisi psicologica - Il giallo <p>e. L'epica omerica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Iliade (analisi di brani scelti) <p>f. Le figure del linguaggio poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure retoriche - Le figure del suono - Le figure di significato - Le figure sintattiche - Il senso e i significati <p>d. Grammatica: L'analisi logica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni del verbo <p>Lettura e analisi del testo de “I Promessi sposi” di A. Manzoni (seconda parte: capp. XI- XXI)</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate, commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Alle lezioni frontali si alterneranno lezioni partecipate, attività di recupero, potenziamento, visione di filmati,.</p> <p>Si farà uso dei libri di testo, di strumenti multimediali, di schede di autocorrezione etc.</p>	<p>Attraverso la richiesta di elaborazione di testi scelti tra le tipologie studiate saranno verificate le competenze nella composizione scritta, la capacità di riscrittura e manipolazione dei testi, la conoscenza delle caratteristiche dei generi studiati, la conoscenza e la capacità di utilizzo delle tecniche narrative</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi dei testi studiati (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi)</p> <p>Interrogazione orale Verifica delle capacità espressive, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

UDA n. 3	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
Periodo febbraio – - marzo	<p>a. Il Romanzo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo e i suoi generi <p>b. Grammatica: L'analisi del periodo</p> <p>c. L'epica omerica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Odissea (analisi di alcuni brani) <p>d. La tradizione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesia lirica (Dante, Petrarca, Tasso, Foscolo) - La poesia civile (Carducci, Pasolini, P. Levi) <p style="text-align: center;">Lettura e analisi del testo de “I Promessi sposi” di A. Manzoni (terza parte: capp. XXII- XXXII)</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate, commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Alle lezioni frontali si alterneranno lezioni partecipate, attività di recupero, potenziamento, visione di filmati,.</p> <p>Si farà uso dei libri di testo, di strumenti multimediali, di schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Elaborazione di testi scelti tra le tipologie studiate: Verifica delle competenze scritte, capacità di riscrittura e manipolazione dei testi, conoscenza delle caratteristiche dei generi studiati, conoscenza e capacità di utilizzo delle tecniche narrative</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiose; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi)</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive, e delle competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

UDA n. 4	CONTENUTI	MODALITÀ DI LAVORO	VERIFICA
Periodo: aprile – - giugno	<p>a. I temi della narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La famiglia e i suoi conflitti - Il viaggio e l'avventura - Raccontare l'amore - La denuncia sociale <p>b. L'Epica latina e rinascimentale</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Eneide (lettura di brani scelti) - Epica medievale e moderna <p>c. I temi della poesia moderna e i maestri del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tempo e la memoria - La natura - Ungaretti, Saba e Montale <p>Letture e analisi del testo de "I Promessi sposi" di A. Manzoni (quarta parte: capp. XXXIII- XXXVIII)</p>	<p>Si farà uso di metodologie diversificate, commisurate ai ritmi di apprendimento degli alunni e ai loro bisogni formativi.</p> <p>Alle lezioni frontali si alterneranno lezioni partecipate, attività di recupero, potenziamento, visione di filmati,.</p> <p>Si farà uso dei libri di testo, di strumenti multimediali, di schede di autocorrezione etc.</p>	<p><u>Modalità utilizzate di verifica delle competenze.</u></p> <p>Elaborazione di testi scelti tra le tipologie studiate: Verifica delle competenze scritte, capacità di riscrittura e manipolazione dei testi, conoscenza delle caratteristiche dei generi studiati, conoscenza e capacità di utilizzo delle tecniche narrative</p> <p>Verifica scritta di comprensione e analisi delle opere studiate (domande aperte/chiusure; esercizi di completamento; analisi delle tecniche e caratteristiche dei testi in prosa e in versi)</p> <p>Interrogazione orale</p> <p>Verifica delle capacità espressive in lingua, competenze relative ai collegamenti interdisciplinari</p>

Mosca, 4 ottobre 2021

Il docente

(Andrea Sanapo)